7 ימים
ידיעות אחרונות
מדריך לכל השבוע

סרטים חדשים

"נס ברחוב 8"

בבית ישן ומט לנפול, ברובע מנהטן, שוכנים זקן וזקנה, שקבלן מרושע, המבקש לבנות מחדש את האיזור, מנסה לגרשם באלימות ובטרור. ומי חש לעזרת הזקנים הנרכאים אם לא צמד צלחות מעופפות, קטנות ויפהפיות, זכר ונקבה. מתמקמות בעליית-גג, ניזונות מפיסות-מתכת ישנות וממכות-חשמל, בונות מחדש כל מה שהוונדלים הורסים ואפילו עושות אהבה ומקיימות מיצוות פרו ורבו. כמובן, שפילברג מפיק. משחק הצמד הקשיש יום קרונין וג'סיקה טנדי

(עמ' 14)


אליזבת פנה וג'סיקה טנדי, מיפגשים

שרי צרויאל: חקלאי-שלדים והגרדים, קיני עם כל רגע

(עמ' 12)



האדום בעקבות הלבן

הפעם כמעט בלי שמגי-סיכה ובלי שרירים חשופים. הגופן ארנולד שוואצנגר כשוטר רוסי קשוח, במירדף אחר סוחר-הרואין גרוזיני שנמלט לשיקאגו, בסרט "מיפגש לוהט" ● ברוזוג' למשימה הוא ג'ים בלושי. עימותים, הבדלי מנטאליות, גלאסנוסט? שוטרי כל העולם התאחדו ● צולם בחלקו במוסקבה □ עמ' 14

אלי כהן: אחרי "שתי אצבעות מצידון" ● "אם תשאלי ... מה דם רצים בחיים, יגידו שגו הדיבור ... מכסף ומכבוד" עמ' 20

טלוויזיה, רדיו, הכל טוב | זה השבוע שלך

טלויזיה כל השבוע

שישי 12.8.88

09.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
09.05 שעת כושר.
09.15 רכבת ההפתעות: סרטי הנפשה מדובבים.
09.40 נילס הולגרסון: הלהט. (פרק 25).
10.05 רוזוב מוממו: אלברט מחפש עבודה.
10.35 מאנספילד פארק. (פרק שלישי) – טום ברטראם ואחיותיו רוצים להעלות מחזה בביתם בזמן היעדרו של אביהם. קשר רומנטי נרקם בין הנרי קרופורד ומריה המאורסת למר ראשוורת'.
11.25 המאמן חוזר. סרט קולנוע. בובה נוימן, שיקן כדור־בסיס, פוטר מעבודתו ומוצא עבודה כמאמן חבורת ילדי רחוב. הוא רוכש את אמון הילדים ואז הוא עומד בפני בעיה חדשה: קבוצת הכדור־בסיס רוצה בו חזרה, אלא שהוא כבר נקשר לילדים. עליו להחליט אם לשוב לשחק כדור־בסיס בקבוצתו או לבחור בדרך החדשה של מאמן חבורת הילדים.
13.30 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
13.35 חי בינבנו רעידת אדמה. בכפר נידח מתחוללת רעידת אדמה. בינבה ובובי, שטיילו באיזור, הצליחו להציל מספר ילדים שהופרדו מהוריהם. (כליווי כיתוביות).
13.45 חדשות (ש.ת. בליווי כיתוביות).
14.40 היהלום שבכתר: (פרק 3).
15.30 מפגשי בראשית: פרשת ראה. שיחתו של הרב נתום רביגוביץ.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 ספינת האהבה. (חלק ב).
17.20 לקט שירים (ערבית).

17.30 **שטן מתוק מדבש.** סרט ערבי. זוג מצרי צעיר, שאינו מצליח להביא ילדים, מאמץ ילד שובב מאוד. האב מנסה להיפטר מהילד ע"י ביום תטיפה. חוסיין פהמי, לבלבה, זהרה אלעלא והילד אמיר שאהין. בימאי: חסן אלציפי.

19.20 על המרקע.
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב: פרשת „ראה".
20.15 יומן.

21.15 **מהומה באיצטדיון.** סרט קולנוע. איצטדיון כדורגל הומה מאדם נתון בבהלה, לאחר שנודע כי התנקשות חבלנית עתידה להתרחש במקום במהלך המישחק. צ'ארלטון הסטון, ג'ון קסאבטס, מרטין בלזאם, ג'ינה רולאנדס, ג'ק קלוגמן, בו ברידג'ס ואחרים. בימאי: לארי פירס. אנגלית. 1976. 80 דקות.

23.35 ג'ייק והשמן הג מולד שמח לך.
00.25 פסוקים לשבת. חדשות.

18.30 מה נשדר הערב.
18.33 ימי האנביב של פוס מרווי. (פרק 5).
18.30 המסע אל מרתפי הקולנוע. סרט תיעודי.
20.32 רגע לפני... על משק סרטי פרסומת הוליווד.

20.30 **אילוסטרים.** גאז, דיאז ומלסנו מארחת את חריפי מטר באולם התורם בלוס־אנג'לס. הופעה חיה, בנוכחות אלפי צופים.

20.52 מה נשדר מחר.
21.01 שירים עבריים.
21.10 לנה. סדרה דראמטית בת שישה פרקים מבוססת על יצירתו הקלאסית של אמיל זולא. (פרק 2).

שבת 13.8.88

16.00 באק רוג'רס: יד הגורל. סדרת מדע בדיוני על חללית שנשלחה לחלל בשנת 1987 ונפגעה בתאונה. קפטן באק רוג'רס יוצא מן המסלול וחוזר לאחר 500 שנה (ערבית).
16.50 קיצור החדשות. (ערבית).
17.00 הלידה: ארץ השמש העולה. פרס צרפתי. הסרט מתאר כיצד נולד הארגון „רופאים למען האנושות". והפעם: על הדרמה שהתרחשה בכיאפרה ועל הניסיון הנואש של הצוות הרפואי לעזור לאורחים הנתונים בין הפטיש לסדן (ערבית).

להקלטה בווידאו – פרטים למטה

18.30 שבועון הטלוויזיה. תכנית העוסקת במגוון אירועים מן העולם (ערבית).
19.00 אורח באולפן. לילית נגר מארחת את ד"ר נעים מנסור, רופא גינקולוג מכפר טירה, ששב לכפרו לאחר שחיה של 20 שנה בגרמניה המערבית - שם למד ועבד. הוא מספר על עבודתו וכן כיצד נראית בעיניו האוכלוסיה הערבית בישראל (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 לחיץ דם: בנו של שיינפלד. ד"ר שיינפלד הטום לגמרי, בשכתור המיון מופיע לפתע בנו, שעמו לא היה בקשר זה זמן רב, לבוש בסגנון של „הגל החדש", מלווה בחבר הנראה מסומם לגמרי.
20.25 זמירות. מועדון הזמר המסורתי. המועדון מארח הפעם את „מקהלת האלף" בניצוח חוה לותרינגר. במקהלה 80 קשישים מישובים בשרון, והם שרים בצוותא שירי מסורת ושירים מוכרים וידועים. מנחה: אבי מסלו.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 ספורט – משחק השבת.

22.35 **בכורה הנסיבות.** סרט טלוויזיה. מותחן פסיכולוגי בריטי. עפ"י רב־המכר של פי.די. ג'יימס. קלאודיה גריי (פיפה גארד), מזכירה צעירה, התופכת לבלשית לאחר שמעבידה מתאבד, חוקרת את פרשת חירצחו של סטודנט צעיר, בנו של איש עסקים עשיר. בימאי: כריסטופר פטיט. 1982. אנגלית. 94 ד'.

00.05 פסוקו של מקום. מבט אל יהוה. חדשות.

18.30 מה נשדר הערב.
18.33 צ'ארלס דיקנס – יצירות מופת – בין שתי ערים (חלק א).
19.01 מחליפים ערוצים – מאחורי הקלעים.
18.30 תיבת נח. סרט אנימציה ללא מילים.
19.43 טיול בנופי שיקגו.
19.51 רגע לפני... על קוטלי העשבים כשדות החיטה.

20.00 **קינג פישר.** דראמה רומנטית־קומית בריטית. סר ססיל (רקס הריסון), סופר מצליח ורווק מוזדקן, מנסה לחדש את אהבת נעוריו לאולין (נוני הילר), שהתאלמנה. בימאי: ג'יימס קונס. אנגלית. 78 ד'.

21.15 מה נשדר מחר.
21.22 זעקה ממעמקים. סרט יעודי.

ראשון 14.8.88

09.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.

09.15 **אייבנהו.** סרט הנפשה. על־פי הרומן ההיסטורי של סר וולטר סקוט מ־1820. 50 ד'.

10.05 פרפר נחמד: לעשות דברים יחד.
10.30 מנספילד פארק. (פרק 4).
11.20 אנחנו ושכנינו. דפי טלטקסט על מושגים בסכסוך הערבי־ישראלי.
11.25 בעלי־החיים המטולאים.
12.10 זהירות בדרכים.
12.20 טלפוס: ג'ק ברוס וידידיו.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.

14.05 **הבלט הלאומי ההולנדי.** חיים חיות. תיעוד עבודתם של 3 כוריאוגרפים של הבלט הלאומי ההולנדי. 50 ד'.

15.00 רחוב סומסום: מלון חיות.
15.30 שעת כושר.
15.40 שביל באמצע שביל בצד: פלמחים (בליווי כיתוביות).
15.50 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שניות לרשות הדואר.
16.00 הקוסם מארץ עוץ: ציפור עם ראש מוץ (פרק 26, בליווי כיתוביות).
16.23 אנחנו ושכנינו. דפי טלטקסט על מושגים בסכסוך הערבי־ישראלי.
16.25 כך היו חיינו: יוצאים לבלות (פרק 25).
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.

17.30 **מתגלגלים.** סידרה מקורית לילדים. שידור חוזר. מאחורי הקלעים של קרקס־תיאטרון נודד. משה בקר, עזרא דגן, עירית לביא־דגן, דניאלה מיכאלי, אסתי קוסוביצקי. מוסיקה: יאיר רוזנבלום. מפיקה: שרה גינור.

18.00 בוח המתק. נקמת קברית והום השני.
18.30 קצור החדשות. (ערבית).
18.32 רוצה פתרון: רמות לימוד בביתת.

להקלטה בווידאו – פרטים למטה

18.45 החדשות והמצאות.

19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 אלף האין זה רומנטי?
20.30 בין הכיסאות.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 לקראת שידור.
21.50 שושלת (פרק 97).

22.40 מצב הרוח. מנחה: עודד קטלר.
23.30 הוסף על חבר: פנים רבות לאהבה.
23.55 פסוקו של יום. חדשות הלילה.

18.30 מה נשדר הערב.
18.33 הרפתקאות הדבורה מאיה. סדרת הנפשה לילדים. (פרק 17).
18.58 רגע לפני... על בעיות נחירה אצל ילדים.
19.30 דאוד ברזמית היום והמחר. (פרק 13).
18.37 רגע לפני... על שיטה חדשה לאיבחון מוקדם של סרטן.
19.30 החשי השעה: מפורת נגלות.
19.55 פינת הפתקונים והשאלות של ערוץ 2. מקורי עמק.
20.05 מה נשדר מחר.
20.08 נקודת חנוק. אורגות.
21.00 שיריה של ויטני יוסטון, מליטור מק ולהקת המכוניות.
21.40 קליפ מי ורעש חירון הקום השבועי של ערוץ 2.
21.45 שירים עבריים.

שני 15.8.88

09.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.
09.15 רכבת ההפתעות. סרטי הנפשה מדובבים.
09.40 נילס הולגרסון: תחרות הסיפורים (פרק 31).
10.05 מה פתאום. בקטוס וקריוס.
10.30 רצף דפי טלטקסט לחופשת הקיץ: עד כאן קיץ – חופשי חופשי.
10.35 מנספילד פארק (פרק 5).
11.25 אנחנו ושכנינו. דפי טלטקסט על מושגים בסכסוך הערבי־ישראלי.
11.30 שירלי והבבונים. ד"ר שירלי סטרום, חוקרת אנתרופולוגיה, חיה 6 שנים בקרב להקה של בבונים. הסרט מתאר את הרגלי הציד שלהם ובעיקר את חיי החברה שהם מנהלים.
12.15 טלפוס: קט סטיבנס וידידיו.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 אבירי האל (פרק אחרון). ג'וליה מצילה את ג'רבס מהתאכזרות. עצביו של מורדרין מתמוטטים ודעתו נטרפת עליו. הוגו תוקף את המבצר האחרון של אנשי מורדרין ואנשי המחתרת שולחים את אנשיהם ומחסלים את הוגן ומורדרין. ג'רבס מוכתר למלך אנגליה והכל שב על מקומו בשלום.
14.30 בארץ הקטקטים: מחנת קמת.
15.00 קשר משפחתי.
15.40 שעת כושר.
15.50 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שניות לנהלת.
16.00 זהירות. שידור חי.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.

17.30 **שמיניות קיץ.** צילומים מנתחרות הכדורים הפורחים ומפסטיבל הזמר העברי, שנערכו באחרונה בערד. סי חימן, מאיר אריאל ואחרים. מפיקה: שוש עינב. צלם־בימאי: יחיאל כהן.

18.00 אימת בשבונה (פרק ב').
18.20 פרש הנפשה.
פסוקו של מקום – מבט אל נוב.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 ספורט.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מלך הביתה: חיוו הכפולים של אריביו.
20.25 על גלגלים. הפעם: סיפורו של אדם הנושא את עונשו (בשל גריסת תאונה קשה) בעבודה בבית לוינשטיין; כל מה שרצית לדעת על הדקת דלק באולפן – השופט דב לוין וריאיון עם צבעית הרכב היחידה בארץ.

להקלטה בווידאו – פרטים למטה

21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 הנהלה בלחץ. (פרק 6). קרוליין מתרשמת מן האומן שכו דונלד מטפל במצב מסובך שנוצר בהנהלה, ומצאותו לצוות. עם זה, היא מאשימה אותו בצביעות.

22.00 זה הזמן. מנחה: רם עברון.
22.50 בלשים בלילה: גקטעים לדיוויד.

23.40 פסוקו של יום. חדשות הלילה.

18.30 מה נשדר הערב.
18.33 צ'ארלס דיקנס – יצירות מופת. בין שתי ערים (פרק ב').
19.00 תמשפים אמריקה. עולם החי ושוברי קשות.
20.00 מה נשדר מחר.
20.04 הרוח קטלני.
20.57 שירים של רטוב, רטוב, רטוב, סקרנות הרגה את החתול ועוד.

שלישי 16.8.88

09.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.
09.15 מלחמת הכוכבים: ממאדי בחלל. פולשי ספקטרה מתבצרים בכוכב הנקרא לאוקריה ועומדים לכבוש אותו. אם יצליחו, יהוו טיליהם כמוח כדור הארץ. כוח ג'י יוצא להילחם בהם, אך נתקל במלכודות המסוכנות שהציבו סוכני ספקטרה.
09.40 נילס הולגרסון: שריפת ביער (פרק 32).
10.05 בא בחשבון: השימוש בשברים (פרק 7).
10.30 רואים שש שש. בהנחיית קובי מידן ואורלי יניב. אורח באולפן: פרדי פריהוף.

14.30 **עושה הנפלאות.** סרט קולנוע. נשמתו של בוז, שנרצח ע"י המאפיה האמריקנית, נכנסת לגופו של אחיו התאום. דני קיי בתפקיד כפול. בימאי: ברוס המבברסטון. 97 ד'.

16.05 שעת כושר.
16.20 ערי הזהב הנסתרות – (פרק 17).
17.00 ערב חדש. מנחה: אילנה דיין.
17.30 שלוש, ארבע, חמש וחצי הנסיכה והירח.
17.55 קטנטן.
18.05 רוג'ר, בונזו וכל השאר – דרמה אנגלית. סדרה בת 12 פרקים. פרק 1 – בונזו עסוקה בחיפוש טבעות וכלים עתיקים בחצר, בתקווה למצוא אוצר. היא איננה מוצאת, אך היא מגלה שהיסטוריה וארכאולוגיה מרתקים אותה. בשל העניין הרב שלה בעתיקות, היא ורוג'ר נוסעים לבקר באחד האתרים ההיסטוריים בתקווה למצוא שם אוצרות אבודים.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 האפריקאנים – מורשת משולשת: החיפוש אחר יציבות (ערבית).

להקלטה בווידאו – פרטים למטה

19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 1 יותר מדי. מנחה: חנן גולדבלט.
20.30 תביעות קטנות.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 מיבה למסיבה (לקט קטעים).

22.20 חלומות יום אתמול. (פרק 3). מת'יו נוקט פעולה, כדי שאביו יפסיק להתערב בחייו, הוא נוסע לבקר לרגר אתו. דון צריך לשלם סכום כסף גדול למע"מ, ומרטין, בחזרו לעבודה, מקבל נזיפה ממנהלו על היעדרויותיו הרבות.

23.10 מסך אישי. אהוד מנור מארח הפעם את האמן רפי לביא.
23.45 פסוקו של מקום. מבט אל יהוה. חדשות הלילה.

18.30 מה נשדר הערב.
18.33 גמדי עץ האלון. סדרה מצוירת לגיל הרך.
18.45 תעייבים – סרט טבע תיעודי.
18.55 חקק. סיפורו של אמיל – סרט מצויר.
18.57 רגע לפני... על הציפור הכחולה.
19.00 משימה למחר. (פרק 6).
*18.30 רגע לפני... על אסטרונן לשמירת הבשיות.

19.30 **מפגשים עם התחש השלישי.** סידרה תיעודית. טורש חרע. האם תיתכן גריעת מוות באמצעות הטלת קללות האם מתוללות שטן שבטיים מסוגלים לגרום לאסונות מגיש: ארתור קלארק. אנגלית. 26 ד'.

ט ל ו ו י ז י ה כ ל ה ש ב ו ע

ר ב י ע י — 17.8.88

09.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
09.05 שעת כושר.
09.15 רכבת ההפתעות: סרטי הנפשה מדובבים.
09.40 נילס הולגרסון (פרק 33).
10.05 קסם קסם: חדים.
10.30 מנספילד פארק. (פרק אחרון).
11.20 אנחנו ושכנינו. דפי טלטקסט על מושגים בסכסוך הערבי־ישראלי.
11.30 חזרות (ש.ת. בליווי כיתוביות).
12.10 טלפנס: פומי מיקן וליאם קלנסי. זמרי הקאונטרי בהופעה.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
14.05 שלום נפרד. סרט על תהליך התבגרות של שני נערים בפנימיה, על רקע מלחמת העולם השנייה.
15.00 חי ביגבה: זעם והמערה (בליווי כיתוביות).
15.10 פרפר נחמד: שלם וחצי.
15.40 שעת כושר.
15.50 דפי מידע מלטקסט: מאתיים שניות לרשות הרואי.
15.55 ניצוחי קיץ. ניצוחי קיץ מארחים הפעם בזוח ספורטיבית את גרעון הוד ובנו, מול יורם שמרון ובנו.
16.23 אנחנו ושכנינו. דפי טלטקסט על מושגים בסכסוך הערבי־ישראלי.
16.25 פני הארץ. מעלות מעלות. שלמה בוחבוט, יו"ר המועצה מעלות־תרשיחא, מציג את הבעיות של עיירת פיתוח בגבול הצפון (בליווי כיתוביות).
17.00 ערב חדש. מנחה: גרעון רייכר.
17.30 תיאטרון האגדות: ג'ון הנרי. בתקופת בנייתן של מסילות ברזל באמריקה, לאחר שחרור העבדים, יצא ג'ון למערב וירג'יניה לחפש עבודה. הוא התחרה בהנפת פטיש כיד אחת וניצח, וכך זכה בעבודה ובמיס פולי.
18.20 היה או לא היה: איפה פה זה.
18.30 קיצור החדשות. (ערבית).
18.32 הקלאות היום.
19.00 העשיית העתיד בלא פועלים.

לתקלטת בווידאו – פרטים למטה

19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 עד פום. מנחה: אברי גלעד.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.

21.35 **30 יום לקראת אולימפיאדת סיאול 1988.** משדר ספורט מיוחד. שידור חי מציריך של תחרויות האתלטיקה הקלה. ישולבו קטעי ספורט אולימפיים היסטוריים. מפיק: יואש אלרואי.

24.00 פסוק של יום.
חדשות הלילה.

18.30 מה נשודר הערב.
18.33 צ'ארלס דיקנס – יצירות מופת: בין שתי ערים (חלק ב').
18.57 רגע לפני... על הזאב הערום.
19.01 מארתון 20 וקים.
19.15 פרקים בהיסטוריה עכשיו.
19.27 רגע לפני... על סורק לגילוי בעיות עיניים.
19.30 הקשר והששי קלרו אש. (פרק 20).
19.54 רגע לפני... על יום בחייו של אופה לחם.
20.03 כותרות לוחות: התוהבי אגאתה כריסטי.

21.30 **אדם וכלכלה.** סידרה תיעודית. מכירות פומביות. האם כדאי להשקיע ביצירות ומוצרי אמנות, בכלים וברהיטים עתיקים? מתי כדאי להשתתף במכירות פומביות? מגיש: אדם סמית. אנגלית. 26 ד'.

ח מ י ש י — 18.8.88

09.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.
09.15 מלחמת הכוכבים: התקפה על כוכב שבו.
09.40 נילס הולגרסון: מלחמת השמש בסמור (פרק 34).
10.05 ציפיטמופו: נדב השובב.
10.35 רצף דפי טלטקסט לחופשת הקיץ: חופשי חופשי – עד כאן קיץ.
10.40 עצי הלהבה של תיקה.
11.25 אנחנו ושכנינו. דפי טלטקסט על מושגים בסכסוך הערבי־ישראלי.
11.30 ניצוחי קיץ. (ש.ת.)
12.10 החזרות בזרכים.
12.20 טלפוס: אלקטריק סיטי – ציק קוריאה והאלקטוריק בנד.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
14.05 בא בחשבון. השמוש בשברים (בליווי כיתוביות).
14.30 קשר משפחתי.
15.10 רחוב סומסום: דייר חדש ברחוב.
15.40 שעת כושר.
15.55 דפי מידע מלטקסט: מאתיים שניות לגהלת.
16.00 הזריות.
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 רייף ריף. בלבלים.
18.00 פומיקי: הצמיד האבוד. לקוחה שעונדת צמיד כסף יפה מגיעה לנגרייה, ופומיקי חומד את הצמיד ומחביא אותו. אחר מעניש אותו על המעשה ומגרש אותו מביתו.
18.25 הגיע זמן לשון.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 השטיח המעופף. תוכנית לילדים בהנחייתה של לילית נגר (ערבית).
19.00 מפגש. תכנית דיון בענייני השעה (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 ציטוטים מהסרטים: הסרט המוסיקלי בשנות השמונים. תוכנית מיוחדת על גורלו של הסרט המוסיקלי בתקופת הווידאו קליפ לקראת סוף שנות השמונים. התוכנית תלווה בקטעים מתוך הסרטים „התחלות ראשונות", „אנני", „ברייקדנס" ועוד.

20.50 הגיע זמן לשון.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 בלוז לבעלי המדים. חיים, מות, נצח וכו'.

22.20 **קשרים.** סידרה תיעודית. אכול ושתה. הקשר בין האשראי בבנקים, הקמת צבאות גדולים, פיתוח תעשיית השימורים והנדסת הקירור. מגיש: ג'יימס ברק. בי.בי.סי. אנגלית. 50 ד'.

23.10 חזרה אל הקו. עולם חלומות מפלסטיק.
23.35 פסוק של יום.
חדשות הלילה.

18.30 מה נשודר הערב.
18.33 הדולפין הלבן (פרק 5).
18.50 תופשים אפריקה.
19.45 בקרוב בערוץ 2.

20.00 **דגש חזק.** סידרת התחקירים של רשת אנ.בי.סי. חנפש השבוייה. בעיות ערכיות ומוסריות בזיפנוזה. טכניקות להשגת טראנס (,,אסט", גלגול נשמות, שטיפת מוח ועוד). בימאי: פיטר לאסרי. אנגלית. 60 ד'.

21.00 מה נשודר מחר.
21.04 שירים של לאונרד כהן, ג'ורג' מייקל ושלמה ארצי.

ש י ש י — 19.8.88

09.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
09.05 שעת כושר.
09.15 רכבת ההפתעות: סרטי הנפשה מדובבים.
09.40 נילס הולגרסון: מתי ואולה מנשים את אביהם. (פרק 35).
10.05 רחוב סומסום: חנייה אסורה. מה זה חבר „אופניקי" – חבר קרוב או חבר רחוק?
10.35 עצי הלהבה של תיקה: הצבועים אוכלים הכל (פרק 2). המשפחה מתוודעת אל זוג בריטי נוסף, שבא להתיישב בחלקה הסמוכה לשלהם. לטיס מתקשה מאוד להסתגל לחיים באפריקה וטילי משתדלת לעזור לה.

11.25 **הנסיך הקטן.** סרט קולנוע. עפ"י רב־המכר הקלאסי של אנטואן דה סנט אכזיפרי. אנגלית. 65 ד'.

13.30 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
13.35 חי בינבה: זעם והמערה.
13.45 הזריות (ש.ת. בליווי כיתוביות).
14.40 היחלום שבכתר: תקריות בחתונה (פרק 4). רונלד מריק ממלא את תפקיד השושבין בחתונתם של סוזן וטרי. בדרך לכנסיה נזרקת אבן על מכוניתו של החתן והוא נפצע בפניו. בקבלת הפנים שלאחר הטקס, מסרבים לתת לנסיך של מיראט להכנס.
15.30 ממגשי בראשית: פרשת שופטים. שיחתו של הרב נחום רבינוביץ.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 ספינת האהבה. (חלק א'). עבריין נמלט וחולת לב מתאהבים. לשניהם אין עתיד. הרפואה המורחית כמעט מערערת את הגאווה המקצועית של רוק. בעל מדור ייעוץ בעיתון צריך להציל את יחסיו עם אישה שנפגעה מעצותיו בעבר. גבר מאוהב בשתי נשים, וכל אחת מהן מגיעה אל ספינת האהבה כדי להיות אתו בהפלגה.

להקלטה בווידאו – פרטים למטה

17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע. סקירה של תוכניות הטלוויזיה כלוח המשדרים. (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב: פרשת „שופטים".
20.15 יומן.

21.15 **מפיסטו.** סרט קולנוע. על־פי רב־המכר של קלאוס מאן. מבוסס על סיפור חייו של השחקן הגרמני גוסטאב גרונדגנס. הנדריק הופגן (קלאוס־מריה בראנדואר), שחקן בעיר המבורג, נושא לאשה את ברברה ברוקנר (קריסטינה ינדה), בתו של פרופסור מכובד. בעזרת חתנו הוא הופך חבר בתיאטרון העירוני בברלין. עם עליית הנאצים לשלטון הוא מתלבט בשאלות מצפוניות קשות. בימאי: אישטוואן סאבו. 144 ד'.

23.35 ג'ייק והשמן: אחרי מותך. ג'ייק מגלה כי מטרתו הבאה של רוצח שכיר היא חווה על ראשו של מקייב.
00.25 פסוקים לשבת.
חדשות.

18.30 מה נשודר הערב.
18.33 ימי האביב של מיס ברודי. (פרק 6).
19.47 רגע לפני... טיול יבשתי ואוירי בנופי ניו־יורק.
20.30 אילתורים. לילה חד פעמי – תוכנית ג'אז.
20.58 מה נשודר מחר.
21.01 שירים עבריים.
21.10 נכה (פרק 3).

ה י ר ד נ י ת

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

שישי 12.8
10.10 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
14.30 סרט עלילתי באנגלית (ערוץ 1).
16.30 ספורט עולמי או בינערבי (ערוץ 1).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 סרטון דוקומנטרי בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 סרטון דוקומנטרי.
20.30 קטעים מתוך ספר השיאים של גינס.
21.10 דראמה באנגלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 פלקון קרסט. סידרה אמריקנית.
23.10 שלושה בדירה. קומדיה אמריקנית.

שבת 13.8
16.30 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
18.00 הפרש ג'אן ברדליון. סידרה חדשה בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים. צרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 מר בלוודיר. קומדיה אמריקנית.
21.00 אלפרד היצ'קוק מגיש. סידרת מתח.
21.30 בידור חו"ל.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון 14.8
16.30 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.05 תוכנית ספורט (ערוץ 1).
18.05 רחוב קרנו. תוכנית בצרפתית.
18.30 כשרונות צעירים. צרפתית.
18.40 אלף (ערוץ 1).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.00 נסיונות מדעיים (ערוץ 1).
19.15 לקט שירים בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שלם בקופה. קומדיה אמריקנית.
21.10 סידרה דוקומנטרית חדשה.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 מאגנום. סידרת מתח אמריקנית.
23.10 מגדלי פולטי. קומדיה אנגלית.

שני 15.8
16.30 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.00 עולם החיות. באנגלית (ערוץ 1).
17.30 דומבי ובנו. לילדים (ערוץ 1).
18.00 אות ומספר. בצרפתית.
18.30 רחוב קרנו. צרפתית.
19.00 [illegible]
19.15 [illegible]
19.30 [illegible]
20.30 [illegible]
21.10 [illegible]
22.00 [illegible]
22.10 [illegible]

שלישי
16.30 [illegible]
17.00 [illegible]
17.20 [illegible]
18.30 [illegible]
20.30 [illegible]
21.10 [illegible]
22.00 [illegible]
22.10 [illegible]
23.10 [illegible]

רביעי
16.30 [illegible]
17.10 [illegible]
17.40 [illegible]
18.00 [illegible]
20.30 [illegible]
21.00 [illegible]
21.35 [illegible]
22.00 [illegible]
22.10 [illegible]
22.10 [illegible]

חמישי
16.30 [illegible]
16.45 [illegible]
17.30 [illegible]
18.00 [illegible]
18.30 שירים בצרפתית.
18.30 מצלמה נסתרת (ערוץ 1).
19.45 מגאזין ספורט.
20.30 מרוב. קומדיה אמריקנית.
21.10 רמינגטון סטיל.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ה מ ז ה " ת

שישי, 12.8
13.30 מסע בעולם המצוייר. לילדים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 זינה. סדרה בערבית.
15.30 סופר־בוק. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: רכישת לוויאנה. עם בוב הופ.
18.30 קשרי משפחה. קומי.
19.00 חדשות בערבית.
19.30 חדשות באנגלית.
20.00 ג'.ג'. סטרבוק. סדרה.
21.00 סרט בערבית.
22.30 מעשיות משמחות. ערבית.

שבת, 13.8
13.30 סרטים מצויירים.
14.00 ימי העמק האבודים. מערבון.
14.30 משפחת סלוויניאן. סדרה.
15.00 מלך השחקים. סידרה.
15.30 עולם החי. דוקומנטרי.
16.00 בייסבול.
18.00 אירועי ספורט בעולם.
19.00 ספורט. מרוץ סירות.
20.00 היאבקות.
21.00 סרט: בינגו לונג וחבורת הכוכבים שלו.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

ראשון, 14.8
13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 מעשיות משמחות. ערבית.
15.00 מלך השחקים. סידרה.
15.30 חבית המעופף. מצוייר.
16.00 סרט בערבית.
18.00 משפחת וולטון. סדרה.
19.00 60 דקות. מגאזין אקטואליה.
20.00 שנה בחיים. סדרה דרמטית.
21.00 סרט: אותות מסדר המעמן.
22.30 מעשיות משמחות. בערבית.

שני, 15.8
14.30 התעמלות.
15.00 האזור הלולייני. סדרה.
15.30 סופר־בוק. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: האם מישהו בבית.
18.00 ימים מאושרים. סדרה קומית.
18.30 לורן ושירלי. סדרה קומית.
[illegible]

16.30 סרטי המתפשים, עם גבו ויי.
18.30 ניירואנה. סדרה קומית.
20.00 קשקשו ונברת קינג. בלש.
21.00 הדרך לגרעין. דרמה.
22.00 קציר הרשע. סדרה ערבית.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

קופסה כחולה
עדנה אדטו

רוברטה פלאק, וויטני יוסטון, ג'ורג' מייקל

בתוכניות בידור בשבוע הקרוב

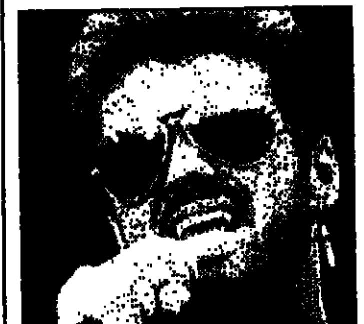
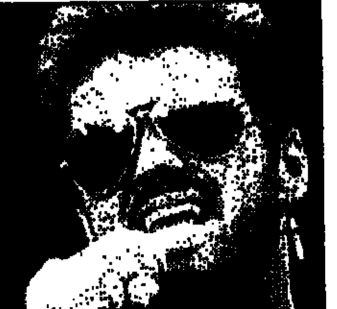
רוברטה פלאק, הנסיכה השחורה של מוסיקת הנשמה האמריקנית, תככב בתוכנית הבידור „60־70־80 – להיטי זהב", ביום שלישי ב־20.05 בערוץ 2.

הצלחתה הבינלאומית באה לה בתחילת 1972, כאשר קלינט איסטווד שילב בסרט „מיסטי" את להיטה „בפעם הראשונה בה ראיתי את פניך". מאותו רגע החל גם אלבומה הראשון של רוברטה פלאק להימכר. עם פריצת מקצבי הדיסקו למצעדי הפיזמונים, נראה היה כאילו בא הקץ על מוסיקת הנשמה. רוברטה פלאק סברה אחרת: „לארתה פרנקלין ולי תמיד יהיה קהל, כי מוסיקת נשמה היא מוסיקת אמת. מי ששר שירי נשמה, פושט למעשה את בגדיו, חושף את נפשו בפני מאזיניו".

בתוכנית משמיעה רוברטה פלאק בלדות, שירי נשמה, מחאה ופופ שקט. ברפרטואר שלה שירים של ליאונרד כהן, בוב דילן, קרול קינג, דון מקלין, פול סיימון, לנון ומקרטני. בין להיטיה הגדולים: „הורג אותי ברכות", „בפעם הראשונה בה ראיתי את פניך", „מתחשק לי לעשות אהבה" ועוד.

במגאזין „טלפופ" של הטלוויזיה החינוכית יככבו השבוע: זמר הרוק ג'ק ברוס (יום ראשון ב־12.10), קט סטיבנס, לפני שהתאסלם (יום שני ב־12.15), צמד זמרי הקאונטרי והאירי טומי מיקן וליאם קלנסי (יום רביעי ב־12.10), צ'יק קוריאה וה„אלקטריק בנד" (יום חמישי ב־12.20).

וידאו־קליפים חדשים של וויטני יוסטון, פליטווד מק, להקת „המכוניות", „רטוב, רטוב, רטוב", „סקרנות הרגה את החתול", „פשוט אדום", ליאונרד כהן וג'ורג' מייקל, יוקרנו מדי ערב (מלבד יום רביעי) ב־21.00 בערוץ 2.



וויטני יוסטון, ג'ורג' מייקל. וידאו־קליפים חדשים

„מהומה באיצטדיון". שעתיים וחצי של דם, יזע ודמעות

אסון בהוליווד

הערב בטלוויזיה „מהומה באיצטדיון", אחד מסרטי האסונות של הוליווד • המצלמה משתהה בערגה על כל טיפת דם, על כל זעקה • צ'רלטון הסטון והרבה כוכבים המשכיחים את הטעם המר

הקיץ מתאים מאין כמוהו לאסונות: שרב, לחות, אבטיחים, שפת הים, יתושים, מנגלים וכיוצא באלה. גם קברניטי הטלוויזיה סבורים כך. הם מנפקים לנו את כל סרטי האסונות (תרתי משמע) בחודשי החום הקשים, כנראה מתוך הנחה שסף הסבל של הצופה נמוך או במיוחד. עובדה: הוא סובל אפילו שידורים חוזרים של „ממני" ו„סיבה למסיבה".

הסרט „מהומה באיצטדיון" (הערב ב־21.15), אחד מסרטי האסונות הנוראים ביותר של הוליווד. אסון בתוך הסרט ואסון למי שרואה אותו. שעתיים וחצי של דם, יזע ודמעות.

צלף מרושע ואלמוני, שתפס מיסתור מעל לוח התוצאות של איצטדיון ענק בלוס־אנג'לס, פותח באש לעבר צופים תמימים שבאו ליהנות ממשחק כדורגל טוב. הדרמה מתרחשת לקראת סופו המר של הסרט ואורכת זמן רב. המצלמה משתהה בערגה על כל טיפת דם נוספת, על כל קריש בשר קרוע, על כל עצם שבורה, על כל זעקה וחירחור של הקורבנות.

לפני השיא המופלא הזה, ממלא הבמאי את הזמן הרב העומד לרשותו בתיאור טרחני ומשעמם של הדמויות הציוריות השונות שבאו לאיצטדיון, כשהצופה הנאור והממוצע מכין בחוכמתו כי רבה, שאלה גם יחטפו את הכדורים מלמעלה. כל העניין דומה מדי לכל סרטי האסונות. אפילו במונחי סרטי האסונות זהו סרט רע. אין בו שום עניין אנושי. הוא מוריד את הדמויות והאנושיות, הקורבנות, לדרגה של מטרות נייחות במיטווח צבאי.

כמקובל בסרטים אלה, זוכה הצופה לגלריה רחבה של כוכבים, המשכיחים את טעמו המר של הסרט. ראש וראשון הוא צ'רלטון הסטון הבלתי נמנע, שבשבילו סרטי אסונות הם פשוט פרנסה נוחה. ג'והן קסבטס, במאי ושחקן מעולה, עושה פה פשוט הלטורה קטנה, ואפילו הביא את אשתו, ג'ינה רולנדס, כדי שיוכל לקבל פעמיים כסף. לידם מרטין בלזם, בו ברידג'ס (האח של ג'ף), דיוד יאנסן, ג'ק קלוגמן (זוכרים אותו בדרך כלל הוא מבלה את זמנו הפנוי בחדרי מתים, הפעם החליט ללכת לאיצטדיון), וולטר פידג'ון (כוכב הוליוודי ותיק) ורבים אחרים.

את הסרט ביים לארי פירס, בנו של זמר הטנור והחזן הנודע יאן פירס. אם יאן פירס היה שר כמו שבנו מביים סרטים, היתה הבמה מתמלאת עגבניות רקובות ומפוצצות.

■ נחמן אינגבר

דני קיי עושה נפלאות

„עושה הנפלאות", סרטו הטוב ביותר של הקומיקאי – ביום ג' בטלוויזיה החינוכית

הטלוויזיה החינוכית מגישה לנו ביום ג' ב־14.05 פעמיים דני קיי במחיר של דני קיי אחד. בסרט „עושה הנפלאות" מופיע הקומיקאי הצנום, הארוך והגמיש הזה בשני תפקידים – שני תאומים המתחלפים בתפקידיהם, כדרך הקומדיה הקלאסית. דני קיי הוא אמנם תמיד מצויין, אך הפעם הוא מתעלה אפילו על עצמו, והסרט הוא אולי סרטו הטוב ביותר.

שני התאומים – האחד איש תם ויושב אוהלים, בחור שקט ועדין האוהב ללמוד ולעבוד, ואילו השני ידו בכל ויד כל בו, בדרן נמרץ וחצוף של מועדוני לילה, המשלם את מלוא המחיר על דרך חייו. למרבה הצער, מסתלק הבדרן מן העולם, כתוצאה מרצח, ואחיו, איש הספר, נאלץ להחליפו. לא לפני שרוחו של התאום המנוח מופיעה בחלומו ודורשת ממנו לנקום את מותו. הבלבולים בין שני התאומים הם מקור לא אכזב של מצבים קומיים רבים.

הסרט משלב דרמה של רוחות רפאים יחד עם סרט מוסיקלי על רקע של מועדוני לילה, סרט גנגסטרים, וקומדיה מטורפת של חיקויים בנוסח דני קיי. לצידו של קיי מופיעות היפהפיה וירג'יניה מאיו, שהיתה בת זוגו הקבועה באותה עת; הרקדנית והזינגית וירה אלן, שגומות החן שלה שברו לבבות רבים, שלא לדבר על כשרון הפיזוז שלה וכן הקומיקאי ההונגרי סאקה סאקאל, שהצחיק אז את הקהל בסרטים רבים.

בידור נוסטלגי.

■ נחמן אינגבר

דני קיי: רוחות רפאים וקומדיה מטורפת

חטפו אותה

שלוש דרמות בערוץ 2 – במוצ"ש, יום ב' וג'

שלוש דרמות יוקרנו בערוץ 2:

כוכב הקולנוע רקס הריסון („גבירתי הנאווה"), יככב בדרמה הקומית הבריטית, „קינג פישר", שתוקרן במוצ"ש ב־20.00.

האריסון מופיע בדמותו של סרססיל, סופר מצליח ורווק מזדקן, המנסה לזרוש את אהבת נעוריו לאולין (וונדי הילר), שזה עתה התאלמנה.

השחקן הבריטי הנודע, אדוארד וודווד („משפטו של סגן מורנט", „איקווילייזר"), מככב במותחן הבריטי, „חווה קטלני", שיוקרן ביום שני ב־20.04.

וודוורד, תעשיין מצליח הנתון לנסיון סחיטה, לאחר שססיליה (קארולין בליס), בתו היפה בת ה־20, נחטפת ערב פתיחת מפעל חדש שלו.

הקומדיה האירית, „פרה אדומה", תוקרן ביום שלישי ב־20.35. קוראי, עני זקן, מסרב לעזור לחברו קן לטפל בפרה והתולת היחידה שברשותו. הוא אוסף אבני חצץ ומנסה למכור אותם לג'ורג', בעל ארמות עשיר. ג'ורג' מסלק את קוראי מאדמותיו. קוראי וקן גודרים אחת מפרותיו של ג'ורג' אל הנהר ומביימים מבצע הצלה. ג'ורג' מתרצה ומוכן לקנות מקוראי אבני־חצץ.



„היה לה מזל גדול"

פרק 96: הנפילה

„נפילה במדרגות בחודש השמיני עלולה בהחלט לגרום לפגיעה בעובר וביולדת", אומר הגניקולוג שלנו. „במקרים מסויימים, חבטה עלולה לגרום ללידה מוקדמת".

[illegible]

„מחליפים ערוצים": מאחורי הקלעים

סרט תיעודי על צילומי הסרט „מחליפים ערוצים" – במוצ"ש, ערוץ 2

סרט תיעודי, המתאר את מה שהתרחש מאחורי הקלעים של הפקת סרט הקולנוע „מחליפים ערוצים", שביים טד קוטשף („המירוץ לצמרת של דודי קרביץ", „לשוע אתמול והיום"), יוקרן במוצ"ש ב־19.01 בערוץ 2.

הקומדיה הרומנטית „מחליפים ערוצים", המוקרנת בימים אלה בארץ, שולחת את חיציה בבשר החי של הטלוויזיה. גיבורת הסרט, כריסטי קולרן (קתלין טרנר), כתבת־מגישת חדשות בכירה ברשת טלוויזיה בשיקגו. כריסטי השאפתנית, חולת חדשות אמיתית, לא חוששת לדרוך על גוויות בדרכה לסקופים. מנהל התחנה (ברט ריינולדס), הוא גם בעלה לשעבר. כאשר היא פוגשת את ליין (כריסטופר ריב), מליונר יפה־תואר, היא נקרעת בין חלומותיה הרומנטיים והמקצועיים.

בתוכנית משולבים קטעים מהסרט, סיפורים מאחורי הקלעים וראיונות עם ריינולדס, ריב וקוטשף.

„מחליפים ערוצים". קתלין טרנר וברט ריינולדס. נקרעת

מתוך „כרמן" (מימין) ו„ברייקדנס". גודלו של הסרט המוסיקלי בתקופת הוידיאו־קליפים

מרגל מבוקש

סידרת הטלוויזיה המצרית, שגיבורה – המרגל שפעל בישראל, מוקרנת בטלוויזיה הירדנית

„ראפת אל־היגאן", סידרת הטלוויזיה המצרית (30 פרקים), שגיבורה ז'אק ביטון, המרגל המצרי שפעל בישראל, מוקרנת מדי ערב ב־20.30 בערוץ 1 של הירדנית.

הסידרה המגוללת סיפור ריגול ישראלי־מצרי המתרחש ממבצע קדש עד אחרי מלחמת יום־הכיפורים, זכתה לצפיית שיא במצרים ונמכרה כבר לתחנות טלוויזיה רבות בארצות ערב. בימים אלה מופקים פרקים נוספים בסידרה בכיכובם של מחמוד עבד־אלעזיז, תיסיר פהמי, נור שריף וסוהיר אלבבלי.

חגיגה מהסרטים

„הסרט המוסיקלי בשנות ה־80" – ביום ה'

„הסרט המוסיקלי בשנות ה־80", פרק שלישי בסידרה על תולדות הקולנוע, „ציטוטים מהסרטים", יוקרן ביום חמישי ב־20.02.

התוכנית מנסה לבחון את גודלו של הסרט המוסיקלי בתקופת הוידיאו־קליפים של שנות ה־80. יוקרנו קטעים מהסרטים: „התחלות ראשונות", „אני", „ברייקדנס", „חנות קטנה ומפחידה", „בית הזונות הקטן הטוב ביותר בטקסס", „הזמנה" (עם פינק פלויד), „מטרופוליס", „הנשף", „כרמן", „לה טראוויאטה", „בית האמיצים", „רומנטיקו היווני", „ינטל" (עם ברברה סטרייסנד), „ביתו של כורה הפחם", „חלומות מתוקים" ואחרים. באולפן יתארחו ששי קשת, אבינועם קורן ושאול שירדן (עורך ומגיש). מנחה: סידה גרא.

זה מתבשל

ענקי הג'אז. לרגל פסטיבל „ג'אז בים האדום" המתקיים באילת, ישדר ערוץ 2, ביום שישי הבא (ב־19.30), קונצרט ג'אז, שצולם בקרנגי הול, בהשתתפות ענקי הג'אז והבלוז: הרבי הנקוק, רון קארטר, באדי ויליאמס, יובי בלייק, ג'ורג' דיוק, צ'ארלס אירלנד, רודני פרנקלין ואחרים. בקונצרט משולבים ראיונות עם האמנים.

סידרת ריגול חדשה. „מרגל מושלם" („A PERFECT SPY"), סידרת ריגול בריטית (7 פרקים), המבוססת על רב־המכר של ג'ון לה־קארה, תוקרן בימי שלישי, החל מה־6 בספטמבר, במקום הסידרה הבריטית הרומנטית „חלומות יום אתמול". הסידרה החדשה, שגיבוריה הם סוכני השירות החשאי הבריטי, הופקה ע"י הבי.בי.סי. בתקציב ענק. צולמה באנגליה, וינה, פרג, קורפו, וושינגטון וקליפורניה. השחקן הבריטי, פיטר איגן, מככב בתפקיד הראשי.

סידרה קומית חדשה. „גארי שאלרינג שאו", סידרה קומית אמריקנית חדשה (13 פרקים), תוקרן בימי שני, החל מה־22 באוגוסט, במקום סידרת־המתח האמריקנית „בלשים בלילה". כוכב הסידרה, הקומיקאי האמריקני הנודע, גארי שאלרינג, מככב בתפקיד עצמו – רווק אמריקאי מצוי. הסידרה גרפה פרסים רבים בארה"ב.

רופאים משתוללים. „רופאים משתוללים", סידרה קומית בריטית חדשה (13 פרקים), תוקרן בערוץ 2, בסוף אוגוסט. העלילה מתרחשת בבית־חולים באוסטרליה. מככבים רובין נאדרול וג'אפרי דיוויס.

הרבי הנקוק. בקרנגי הול

המותר השנויה במחלוקת. תוכנית מיוחדת על גטו לודג' ועל המותר השנויה במחלוקת של מרדכי־חיים רומקובסקי, ראש ה„יודנראט" (המכונה „מלך היהודים"), תוקרן ב־8 בספטמבר. רומקובסקי שיתף פעולה עם שלטונות הכיבוש הנאצי בתקווה שעבודה יצרנית בשרות הגרמנים, עשויה להציל את מרביתם של יהודי הגטו מגירוש וממוות. גטו לודג' האריך אמנם להתקיים כמעט עד סיום המלחמה, אלא שאסטרטגיית ההישרדות של רומקובסקי, העמידה את יהודי הגטו בפני דילמות אכזריות וטרגיות ולא הסכה מהם את הגירוש למחנות המוות. גטו לודג' חוסל בסוף קיץ 1944 ויושביו הועברו לאושוויץ. בתוכנית התיעודית סרט שהופק בשוודיה ושיחה באולפן עם ניצולי הגטו. מנחה: דוד גלבוע.

מיליונר חסר רחמים. „אימפריה בע"מ", מיני־סידרה דרמטית (6 פרקים), תוקרן בימי שישי, בחודש ספטמבר בערוץ 2. הסידרה המתרחשת בראשית המאה ה־19, מגוללת את קורותיו של מהגר סקוטי בקנדה, שהפך במרוצת השנים למליונר רב־עוצמה וחסר־רחמים. בתפקיד הראשי: קנט וולש.

תוכניות לילדים. בשבוע האחרון של החופש הגדול יוקרנו בערוץ 2 תוכניות מיוחדות לילדים ולנוער. בין המשודרים: „קפטן סטידיק", סרט טלוויזיה באורך־מלא, שהופק ע"י בני נוער בערוץ 4 בבריטניה ודרמות של צ'ארלס דיקנס ועוד.

עליסה עם אפקטים. „עליסה בארץ הפלאות", סידרה דרמטית בריטית, עם טכניקת אפקטים מיוחדים, תוקרן בקרוב בערוץ 2.

רן אלמגור ירגש. לאחר עשר שנות היעדרות מהמסך הקטן חוזר רן אלמגור לערוץ ולהגיש שלוש תוכניות מוסיקליות חדשות. בנוהל מוסיקלי רשי. קרישוח, ימלך רשי שהד.

טלוויזית המזה"ת – סרטי השבוע

מערבון, קומדיה, מותחן

מומלצים: רכישת לואיזנה, המחפשים

יום ו', 16.30: רכישת לואיזנה (Louisiana Purchase) 1941. קומדיה מוסיקלית וסאטירה פוליטית, עם שירים של אירווינג ברלין. סנאטור ישר וצא לניו־אורלינס כדי לחקור שחיתות פוליטית. עורך־דין מקומי מנסה להפליל אותו. במאי: אירווינג קאמינגס. עם בוב הופ וורה זורינה. 98 דקות. כדאי לראות.

מוצ"ש, 21.00: בינגו לונג וחבורת הכוכבים שלו (The Bingo Long Traveling All-Stars and Motor Kings) 1976. קומדית שבעים נכון בדחם המקצוען („שיגעון המוסיקה", „מעקב צמוד"). סיפורת של נבחרת בייסבול שחורה בארה"ב 1939. עם בילי די וויליאמס, ג'יימס ארל ג'ונס וריצ'ארד פריור. 110 דקות.

יום א', 21.00: אחוות מיסדר הפעמון (The Brotherhood of the Bell) 1970. סרט טלוויזיה: סיפורו של בת סודית רבת עוצמה והשפעה. במאי: פאול וונדקוס. עם גלן פורד. 100 דקות.

יום ג', 14.30: רובה ספרינגפילד (Springfield Rifle) 1952. מערבון. במהלך מלחמת האזרחים האמריקנית. [illegible] 93 דקות.

יום ד', [illegible]: פלאזה מס' 1 (One Police Plaza) 1986. [illegible] 100 דקות.

יום ה', [illegible]: המחפשים (The Searchers) 1956. מערבון. [illegible] 119 דקות.

■ [illegible]

רדיו כל השבוע

שישי
12.8.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה ניגוחה. באך: סויטה מס' 2 בסי מינור; קונצ'רטו ברה מינור לצ'מבלו ולכלייקשת; סונטה לכנור ולפסנתר; הקונצ'רטו הברנדנבורגי השני; קנטטת הקפה.

09.00 קונצרט בוקר. בתוכו: חמישייה לפסנתר ולכלי־נשיפה; המוסיקה לאגמונט; הקונצ'רטו לכנור ולתזמורת; סימפוניה מס' 4.

11.57 פינת השיר. משירי אריה וקס.

12.00 מן הרפרטואר. שוברט: חמישייה לכלי קשת בדו מג'ור, אופוס 163

13.05 בהאזנה ניגוחה. הנדל: זיקוקין דינור מלכותיים, סויטה (להקת הנשפנים של חברת ארכיב / א. ונציגרא היידן: סימפוניה מס' 92 אוקספורד (תז' האקדמיה סנט־מרטין); בטהובן: השמינייה לכלי־נשיפה, אופוס 103 (מ. מואיו / להקת נשפנים); ברהמס: הקונצ'רטו לכנור ברה מג'ור (ו. שרינג / תז' ים רשה"ש / ג. ברתיני).

15.00 לקראת שבת. פכלבל: קנון וג'יג ברה מג'ור (תז' פסטיבל המיתרים מלוצרן / ר. באומגארטנר); אהרון הרל"פ: בת יפתח לקרן ומקהלה (מ. רימון עם מקהלת הקיבוץ הארצי בנצוח א. הרל"פ); גלוק: קונצ'רטו בסול מג'ור לחליל ותז' (ז'.פ. רמפל עם התז' הפילה' של פריס / ר. לייבוביץ'); צ'ייקובסקי: סויטה מתוך הבלט מפצח האגוזים (התז' הפילה' של ברלין / מ. רוסטרופוביץ').

16.00 מוסיקה קלאסית בבקשתך.

17.00 ימי המוסיקה הקאמרית בגליל העליון 1988. שבוע שידורים חיים מבית העם בקיבוץ כפר־בלום ז' טראנסה: 5 קטעים זעירים לנבל ולחליל (ר. מעייני / מ. ויינטראוב); בריטן: המנון 3 אופוס 55 עריין יורד הגשם (נ. מיינס / ג'. שרקנוס / ע. קרסובסקי); מוצרט: סרנדה מס' 12 בדו מינור לכלי נשיפה ק. 388 (ג'.ל. האס / מ. ויידמן / א. חפץ / ג. אטלינגר / מ. סאו / ג. לרדמן / ג'. שרקנוס / ה. רוזמן). המסקה. צ'ייקובסקי: שלישיה בלה מינור לפסנתר, לכנור וצ'לו אופוס 50 (ע. צבי / ג. שרון / ה. וומר).

19.30 מוסיקה קאמרית. בויס: פתיחה מס' 11 ברה מג'ור (להקת קנטילנה בנצוח א. שפרד); קורט: קונצ'רטו ברה מינור לצ'מבלו, חליל, וכלי־קשת אופוס 26 מס' 6 (ח. רוזן, ק. פולרס והתז' הקמרית של מיינץ בנצוח ג. קרא); מוצרט: מנואט מתוך דיברטימנטו ברה מג'ור ק. 445 (אנסמבל קמרי מתוך אקדמית סנט־מרטין); מנג'מין: קטעים קצרים לשני פסנתרים (מ. ג'ונס ור. מקמהון).

20.05 מזמרת הארץ.

20.27 פינת השיר.

20.30 קונצרט ליל השבת.

23.00 ברק הברוק עם רשימי רנסנס.

00.05 ימי המוסיקה הקאמרית בגליל העליון 1988 – שידורים חיים מבית־העם בקיבוץ כפר בלום. יוהן שטראוס־הבן: ...

שבת
13.8.88

קול המוסיקה

ראשון
14.8.88

קול המוסיקה

שני
15.8.88

קול המוסיקה

שלישי
16.8.88

קול המוסיקה

רשת ב'

08.05 מעו לשלום – עם גרעין חזר.

ר ד י ו כ ל ה ש ב ו ע

ר ב י ע י
17.8.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. פרוקופייב: „הסרן קיז'ה", סוויטה; סטרווינסקי: דיוורטימנטו לכינור ולפסנתר; שופן: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ולתזמורת; שוברט: סמפוניה בדו מז'ור „גסטין".
09.00 קונצרט בוקר.
11.57 פינת השיר. משירי הדולר שיל.
12.00 אמנים באולפן.
13.05 בהאזנה נינוחה.
15.00 שעה עם... זכור יהודי מנוחין.
16.00 מתקלטות התז. הסימפוניה ר"ם רשוחיש.
18.00 מוסיקה ויות.
19.00 מוסיקה אהובה עליכם. חצ'טוריאן: „גיאנה", מוסיקה לבלט.
20.05 אינטרלוד.
20.27 פינת השיר.
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו.
22.30 ג'ז.
23.00 מחזורי יצירה. מוצרט: הסונאטות.

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הגיל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 פניני בוקר. מגיש גדעון הוד.
11.05 ירוק ירוק. מבחר שירים עבריים.
12.05 מעורב ימיתיכוני. מביאה לשידור: יעל צדוק.
14.06 בראש צעיר. מגזין יומי לילדים ולבני נוער.
15.00 שירים עבריים. מביאה לשידור: יעל צדוק.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. שידורים לימי החופשה „היי, בוא נדבר אנגלית" – סדרה למתחילים והפעם: שעור מס' 20.
16.05 משנים. והפעם: הרצאה מכל ארם עם ד"ר מרדכי קרמניצר – מרצה בכיר למשפט פלילי באוניברסיטה העברית מישל חרד – חוקר וד"ר חנה נוה – חוקרת ספרות.
17.05 צבעי הקשת. שירים לאחר הצהריים. הפעם: שירי עמים.
17.55 מה נשמע. פרטים על התכניות.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.00 שידורים לעולים.
22.05 חבר מאותו כוכב. תכנית הכרויות רדיופוניות בשידור חי.
23.55 מה נשמע – פרטים על התכניות.

רשת ב'

08.05 סעו לשלום – עם גדעון הוד.
09.05 בראש צעיר. מגזין לילדים ולבני נוער בחופשה.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.05 אלף אלף ב'בית. עם אהוד מנור.
12.50 מה נשמע. פרטים על התכניות.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 תוצרת הארץ. ככבקשתך לשירים עבריים.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
18.06 יש שאלות. עורך ומנחה: איתן אלמוג.
19.00 היום הזה.
20.05 צמוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש הפעם: על הנושא „אהבה וגעגועים".
21.00 מבט לחדשות.
22.05 לואהוז בחלום. מחרוזת שירים.
22.53 מה נשמע. פרטים על התכנית.
00.05 דוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

09.05 שנים טובות. עם יוסי סיאס.
11.05 30 בצל. עם יקיר אביב.
13.05 עם כל חלב. באיטלקית, ספרדית וצרפתית.
14.06 בטן גב. עם שוש עטרי.
16.05 כאן ועכשיו. עם מיכל שמואלי.
17.05 קיץ חם. עם מנחם פרי.
19.05 הצעקה האחרונה. הלהיטים של היום.
21.05 פניני ג'אז. עם לאה ליאור.
23.05 טיפות לילה. מגיש: אבי אתגר.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית עם מיכה פרידמן, אילנה דיין ויעל דן.
09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 מכת שמש. שירים ומערכונית.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 שליפה מהמותן. עם לאה עוז.
14.05 אני מזגן. עם ארז טל.
15.05 סייסטה. עם דורי בן־זאב.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שעה של שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. פינתו של אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל. דן שילון, יעל דן וגוני סביר.
18.05 יעד משודר. מגאזין גלי־צה"ל לענייני צבא ובטחון.
00.05 צפורי לילה. עם סמי בן יוסף.
02.00 לא רוצים לישון. מוסיקה לשעות הקטנות של הלילה.
05.00 צלילי בוקר. שירים עבריים.

צה"ל 1

19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
19.57 הודעות לחיילים.
20.05 שירים בנושא אחד – קיץ.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 לילה לא שקט.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.

צה"ל 2

19.05 הרדיו הישן. עורך ומגיש: דני קרפל.
20.05 מצעד הזמרים הלועזים המבוקשים. שעתיים עם הלהיטים האהובים ביותר על מאזיני גל"צ.
21.57 הודעה לחיילים.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הג'אז הזה. עורך ומגיש: דני קרפל.

ח מ י ש י
18.8.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה.
09.00 קונצרט בוקר.
11.57 פינת השיר. משירי הדולר שימל.
12.00 מן הפרטיות.
13.05 בהאזנה נינוחה.
15.00 מפגשים מוסיקליים. שיחות, ראיונות, דיונים.
16.00 אתנחתא.
17.30 קשת של צלילים.
18.00 אנתולוגיה בצליל.
19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלוד.
20.27 פינת השיר.
20.30 אופרה. ורדי: אטילה.
23.00 דור הזהב. אמנים קטנים בהקלטות הסטוריות.

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הגיל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
11.05 ירוק ירוק. מבחר שירים עבריים.
12.05 מעורב ים־תיכוני. מביאה לשידור: יעל צדוק.
14.06 בראש צעיר.
15.00 שירים עבריים. מביאה לשידור: יעל צדוק.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה.
16.05 מציאות מצרים. פרופ' שמעון שמיר (השגריר החדש של ישראל במצרים) מספר על מרצים כפי שפגש אותה בעת היותו מנהל מכון המחקר הישראלי בקהיר עורך: אמרים אבא (שידור שני)
17.05 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים.
17.55 מה נשמע. פרטים על התכניות.
18.06 מינחת ערב.
19.00 שידורים לעולים.
22.05 יש לי חלום. והפעם עם הפסיכולוגים גליה רבינוביץ ואבי כרמן.
23.55 מה נשמע. פרטים על התכניות.

רשת ב'

08.05 סעו לשלום. עם גדעון הוד.
09.05 בראש צעיר.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.05 אלף־אלף ב'בית. עם אהוד מנור.
12.50 מה נשמע. פרטים על התכניות.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 תוצרת הארץ. תכנית ככבקשתך לשירים עבריים.
16.05 יומן כלכלה.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
17.30 מה נשמע. פרטים על התוכניות.
17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
18.06 זרקור. עורך ומנחה: יצחק גולן.
18.45 היום בספורט.
19.00 היום הזה.
19.35 שירים עבריים. מביאה לשידור: רליה חורש.
20.05 שורשים. שבועון לענייני פולקלור ועדות.
21.00 מבט לחדשות.
22.05 ג'אז ועוד עם לאה ליאור.
22.53 מה נשמע. פרטים על התוכניות.
23.05 הלילה החמישי. עם אלעזר שטורם.

רשת ג'

09.05 שנים טובות. עם יוסי סיאס.
11.05 30 בצל. עם יקיר אביב.
13.05 עם כל חלב. באיטלקית, ספרדית וצרפתית.
14.06 בטן גב. עם שוש עטרי.
16.05 כאן ועכשיו. עם מיכל שמואלי.
17.05 קיץ חם. עם מנחם פרי.
19.05 קליבר. שבועון פופ.
20.05 אלבומים תשמ"ח. תקליטים ישראליים שיצאו השנה.
21.05 מטעם רוק. רוק כבר וגל חדש.
23.05 טיפות לילה. מגיש: אבי אתגר.



גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל.
09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 מכת שמש. מערכונים ופזמונים.
11.05 נכון לעכשיו. עם ירון וילנסקי.
13.00 מבזק ידיעות.
13.05 שליפה מהמותן. עם לאה עוז.
14.05 אני מזגן. עם ארז טל.
15.05 סייסטה. עם דורי בן־זאב.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שעה של שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. פינתו של אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל. עם דן שילון, יעל דן וגוני סביר.
18.05 שעה קלה על כלכלה. עם שמואל נושתן ואברהם טל.
18.45 חמש עשרה קטנות. עורכים: יוסי עורד וענת גלאון.
19.00 מבזק ידיעות.
00.05 ציפורי לילה. עם רפי קינן.
02.00 לא רוצים לישון. מוסיקה לשעות הקטנות של הלילה.
05.00 צלילי בוקר. שירים עבריים.

צה"ל 1

19.05 יעד משודר. מגאזין גל"צ לענייני צבא ובטחון.
19.50 פינת הכנה לליבי.
19.57 הודעות לחיילים.
20.05 שירי משוררים.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 לילה לא שקט.
22.05 על הדבש ועל העוקץ. שירים שהחבר'ה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע – היום שהיה. עם ירון וילנסקי.

צה"ל 2

19.05 הרדיו הישן. עורך ומגיש: דני קרפל.
20.05 „צרי"ם". תוכנית לחיילים – עם תמיר קסחי.
21.57 הודעות לחיילים.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הג'אז הזה. עורך ומגיש: דני קרפל.

יהיה עימות?

האם ישודר ב„קול השלום" העימות הרדיופוני המתוכנן בין ראש הממשלה יצחק שמיר לבין ממלא מקומו ושר החוץ שמעון פרס?

יו"ר ועדת הבחירות, השופט אליעזר גולדברג, פנה לאייבי נתן וביקש ממנו לבטל את העימות המוצע, בטענה כי שידור כזה נוגד את החוק – אך טרם זכה למענה. לא ניתן היה להשיג את תגובתו של אייבי נתן המצוי בשעת כתיבת שורות אלה בארה"ב.

המראיין איתן דנציג עתיד לערוך את העימות הרדיופוני. דנציג: „אייבי נתן אישר את השידור. אנחנו משדרים מחוץ למים הטריטוריאלים של מדינת ישראל ולכן השידור איננו מנוגד לחוק. אנחנו לא כפופים לרשות־השידור. מבחינה זו, אנחנו כמו הבי.בי.סי".

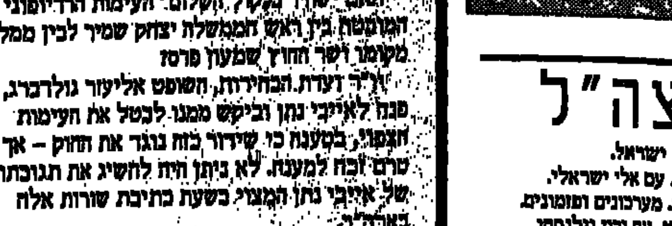
„אינשטיין היה ביישן"

ב־1936 החליטו לבנות בארה"ב „גלולת זמן": מתקן סגור הרמטית, ובתוכו תצלומים, עובדות והתרשמויות של בני המאה ה־20, כדי שבני העתיד יידעו מי היה האדם בתקופתנו. הוגי הרעיון פנו לאלברט אינשטיין וביקשו שיצרף כמה שורות למזכרת. הוא כתב: „אתם, דורות העתיד היקרים, אם אינכם שוחרי צדק, יושר ושלום, או פיקחים יותר מאיתנו – אז שתלכו לעזאזל. שלכם, אלברט אינשטיין לשעבר".

התוכנית „בין השורות", שתשודר בשבת ב־12.06 ברשת א', מנסה לתהות על קנקנו של אלברט אינשטיין. מה הפך את האדם, שכה מעטים הבינו את תורתו, למצפון העולם?

על אישיותו החביבה והמרושלת, חייו, ותגליותיו של אלברט אינשטיין מספרים בתוכנית הפיסיקאי פרופ' משה ימר, אשר התוודע אליו בפרינסטון, וחנה כצנשטיין אוצרת ארכיונו של אינשטיין בספריה הלאומית.

הגרפולוגית רומה אבישי, שניתחה את כתב ידו מציינת: „אינשטיין היה ביישן. טיפוס רגשני. בעל יראת כבוד עמוקה לכל אדם. בעל משמעת עצמית חזקה מאוד, שחייבה אותו לסיים כל דבר שהחל בו, ולא חשוב באיזה מחיר". עורכת: אילת נגב.



גלים קצרים
עדנה אדטו



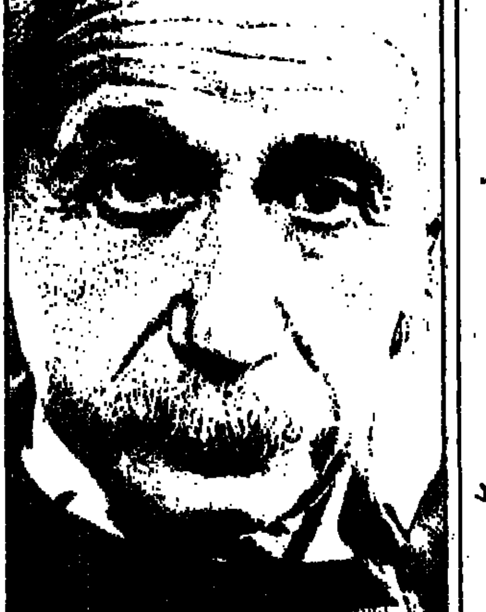
אינשטיין. „או שתלכו לעזאזל"

400 אלף מאזינים לאנסקי

„שבע־אפס־שבע", תוכניתו הבוקר של אלכס אנסקי (נמצא עכשיו בחופשה), המשודרת בגלי־צה"ל, היא התוכנית הפופולרית ביותר בכל רשתות הרדיו (400 אלף מאזינים). נתונים אלה עולים מסקר האזנה, שנערך בחודש מאי השנה בהזמנת רשות־השידור, ע"י המכון למחקר חברתי שימושי.

אחרי אנסקי צועדים „על בטוח" (שבת בבוקר, רשת ג'), להיטים ישראלים ולועזיים מכל הזמנים, בעריכת גלעד ברשף (375 אלף מאזינים); ו„שירים ושערים" (315 אלף מאזינים). במקום הרביעי שתי תוכניות: „להיטים לוהטים" בעריכת בני דודקביץ' (שבת בצהריים, רשת ג') ויומן הבוקר של גל"צ. שתי התוכניות זוכות ל־275 אלף מאזינים.

בסקר מסתמן יתרון גדול לרשת ג' על גלי־צה"ל. מתוך 19 שעות שידור מובילה רשת ג' ב־12 שעות שידור (מ־9 בבוקר עד 9 בערב). בקבוצת הגילאים



אנסקי. התוכנית הפופולרית ביותר

14–17 מובילה רשת ג' ב־17 שעות שידור מתוך 19.

ועוד סקר: על כל שני מאזינים לרשת ב' או ג' יש מאזין אחד ל„קול השלום". נתונים אלה עולים מסקר האזנה ל„קול השלום", שנערך באמצעות מכון „טלסקר" בחודש יוני השנה.

היחס בין שיעורי ההאזנה ל„קול השלום", כפי שנתגלו בסקר זה, לבין שיעורי ההאזנה לרשתות אחרות, גבוהה משמעותית בהשוואה למקרים המבוצעים ע"י איגוד המפרסמים. עורכי הסקר מציינים, כי שיטת הבדיקה בסקר זה שונה במקצת משיטת הבדיקה של איגוד המפרסמים, סיבה שיכולה להסביר באופן חלקי את הפערים בין שיעורי ההאזנה.

קיפי עם כל דבר

שרי צוריאל: תקליט־ילדים חדש, ערב וונדהיים ב„חאן", אחרי מסע־קיפי בארה"ב. חלומות: סרטים, שקספיר, צ'כוב

היא אומרת: „קיפי הוא סופרסטאר אדיר. כל ילד, מגיל 5 ומעלה, יודע שיש בתוכו אשה ושמה שרי צוריאל. כשהוא מגלה, דרך הקול, שאני היא קיפי, משתררת דממה גדולה של הערצה. כשאני נמצאת במקום ציבורי שיש בו ילדים, לפני שאני בכלל עושה משהו אני רואה שהם מסתכלים עלי במבט צדדי ואני יודעת שהם שואלים את עצמם: מאיפה זה בא לה. איפה לוחצים, כדי שייצאו לה קוצים וייצא הקול הזה. קיפי הוא שיא הפופולאריות. גם אם אעשה את לידי מקבת בתיאטרון, ברחוב יגידו: הנה שרי צוריאל, זאת קיפי".

לפני כחודשיים הפכה לכוכב בינלאומי, כש־75 תחנות טלוויזיה ברחבי ארה"ב שידרו, שבוע אחר שבוע, 5 שבועות רצופים, 5 תוכניות של רחוב סומסום, התאמה מחודשת של סומסום ל„סואמי סטריט" בארץ המקור. כל זה לכבוד 40 שנות המדינה. יחד עם השידורים הוצאו לשוק 5 קלטות וידאו, כל אחת בנושא שונה, כמו ת"א, ירושלים, הקיבוץ וכד'. פעם ראשונה שקיפי־שרי דיברה אנגלית, כמו כל שאר השחקנים. יש לה אפילו קטע שבו יצחק פרלמן ניגן בכינורו שיר רוסי ידוע, עליו היא אומרת: „הייתי בתוך הבובה של קיפי ולא האמנתי. פרלמן מנגן בשבילי!" היא התמנה לארה"ב, כמקדמת מכירות לתוכניות, והסיעה במיבצע ההצדעה לישראל, שמתקיים מדי שנה בניו־יורק, עוטה את דמות קיפי, כשצעקות קצובות מלוות אותה לאורך כל הדרך: קי – פי! קי – פי! היה גם קר מאוד, ופעם ראשונה נהנתה להיות בתוך קיפי. עד היום היא מקבלת הדים מהתוכניות ששודרו, בהן צפו מיליונים. עכשיו מתכוונים שמכירים אותם כאנשי מקצוע. אני חיה מכל הדברים ביחד".

ב־4 השנים האחרונות, מאז שהפכה לקיפי בת־האלמוות בטלוויזיה, היא כל הזמן עובדת בתיאטרון, אבל בחשיפה קטנה בהרבה. בבית־ליסין עשתה תפקידים ב„בין הצילצולים", ב„פן" וב„יצרים", התפקיד הדרמאטי הכי חשוב שלה, בעיניה. לפני־כן היתה שנים בקאמרי, בתיאטרון חיפה ואצל מרים עציוני, למעלה מעשר שנים בתיאטרון. אבל מה זה עשר שנים תיאטרון לעומת חמש בקיפי?

כשקיבלה לידיה את דמות קיפי, איך בנתה לערימת הקוצים הזאת אישיות דרמאטית?

„אמרו לי שהוא קיפוד בן 4, אז חשבתי שהוא כמה דומה לילד בן 4, עם הנאיביות והסקרנות לכל העולם. כשקיבלתי את הבובה והתחלתי לעבוד אתה, לקח לי שנה ללמוד לחיות אתה. עם קיפי עלי אני לא רואה, לא נושמת, בקושי זזה. עם מה נשאר לי לעבוד? עם הקול ועם הגוף שלי. אני צוללת לקול של קיפי בשנייה. עניין של אישיות".

היא גם עושה את זה בתקליט, בקטעי הקישור, אולי גובה במקום את שטר הפופולאריות והאדירה של קיפי. „אני עושה את זה שלוש פעמים בתקליט, אי־אפשר בלי זה. קיפי הוא חלק ממני, בעיקר כשאני באה לקהל ילדים. אילולא עשיתי את הקול של קיפי היו שואלים: למה את מתחמקת מקיפי? זה ילווה אותי עוד הרבה שנים". על התקליט עצמו: „למרות שאני אשה בת 30 פלוס, אני מתייחסת אל



ילדים בגובה העיניים. את המוסיקה, הטקסטים [illegible] ואני, כמתאימים לילדים. זה לא אני האמא, אלא [illegible]

אם זה אירועים הראשון שהיא מוצאת [illegible]

[illegible]

■ [illegible]



„בית תפוס". בחדרין פועלים גיבורי צ'אפק, או הנרי, קורטאזאר. רגעי־האמת נרקמים למערכת אחת של זמן. עיבוד, בימוי ועיצוב: הדס עפרת. למבוגרים

הפסטיבל הבינלאומי הרביעי לתיאטרוני־בובות, ממחר בערב, 8 ימים, בירושלים. האורחים, המופעים באולמות ובחוץ, תיאטרון־הקרון כספינת־הדגל, קהל היעד • בובות עם כל דבר

עמנואל בר־קדמא

תיאטרון־בובות זה עניין רציני. בניגוד לדימוי הרווח, לא לילדים בלבד. זה גם, למעשה, כבר לא כל־כך תיאטרון־בובות. מי שיבוא להצגות הפסטיבל הבינלאומי הרביעי לתיאטרוני־בובות (ממחר בערב, 8 ימים, בירושלים), יופתע מהרוחב החדש של הגדרה נוחה, אך לא מדוייקת, זו. מה שמוכר לנו כתיאטרון־בובות, על הטכניקות השונות (מאריונטות, בובות כף־יד, מקל וכו') הם רק חלק מהסיפור. המיכלול, כידוע לנו בין היתר גם מה„תבובות", הרבה יותר רחב.

קיים, אומנם, תיאטרון־הבובות הקלאסי, היונק שורשיו מתרפי־הקים ומהפולחנים הפגאניים. אבל, היום זה אומר גם שחקנים ואמני־תנועה, שילוב אמנים ובובות, שימוש נרחב במסיכות ובחפצים, ואינטראקציה בין כל אלה. בסך־הכל, המושג תיאטרון־בובות נותן פאטינה של עתיקות־יומין לעולם של עשייה, שהוא בעיקרו צעיר, מודרני. אמנות זאת מצטופפת יחד עם המיצג ועם זרועות נוספות של האמנות המושגית, עם תפיסות לארדוקא שוליות של תיאטרון־התנועה, על שטח־ההפקר שבין האמנויות השונות.

מי שיבוא לפסטיבל ימצא, בין 27 המופעים, את הכל. גם תיאטרון־בובות קלאסי, לילדים ולמבוגרים, גם הצגות, במיגוון לא־מבוטל, הנכללות בז'אנר מסיבות של הגדרה־עצמית. הכל קורה במיתחם של 150 מטרים רבועים בגן־הפעמון ובסביבתו, בירושלים. כטבור: תיאטרון־הקרון, שהוא גם אוניית־הדגל של הפסטיבל. הדס עפרת, ממנהלי תיאטרון־הקרון ומיוצריו המרכזיים, הוא המנהל האמנותי של הפסטיבל.

▲

ההגדרה הרחבה, הפלוראליסטית, של תיאטרון־הבובות, כמתואר לעיל, היא, למעשה, האידיאולוגיה של תיאטרון־הקרון. ירושלמים מכירים אותו היטב. חלק מרכזי בחיי התרבות של הבירה. אך כי עפרת, בעיניים עצובות, אומר, ש„אם אנחנו כל־כך מרכזיים בחיי התרבות של ירושלים, מדוע מגיעים אלינו כל־כך מעט אנשים?" מכל מקום, הצגות כמו „הטפיל", „אמן התענית" או „לשונות" מוטמעות־לטוב בזכרונם של באי פסטיבל־עכו.

הקרון הוא, למעשה, תאגיד יוצרים עצמאיים, החוסים בצל אידיאולוגיית־גג. כל אחד עצמאי ליצור כרצונו. אין ניהול אמנותי מרכזי. לכל אחד מחברי הקהלה זכות־זמו על כל דבר, זולת חרות העשייה האמנותית.

„מה שמשותף לנו הוא סוג התיאטרון שאנחנו מבקשים ליצור. לא ישיר, המדבר באמצעות הטקסט והשחקן, אלא תיאטרון ששפתו, ברומה לשפת השיר, היא שפת־הדימוי. תיאטרון שמחפש מטאפורות להעברת היגד. איך? באמצעות חפצים, מסיכות, חומרים. אידיאולוגיה זו, ששורשיה בתיאטרון האקספרסיוניסטי האירופי שבין שתי מלחמות־עולם, מתחלקת, כמובן, לזרמים שונים, ליוצרים שונים. תיאטרון זה מדבר לגילי־יעד שונים, לילדים ולמבוגרים. המסרים שונים ודרכי הביטוי שונות".

הקרון פועל כעשר שנים. לאחרונה, התרחב מאוד. מקיים כ־10 הפקות בשנה (ההצגות למבוגרים מופקות עכשיו תחת השם „במה", להבדיל מהצגות־הילדים, המועלות בקרון־הרכבת המוכר בגן הפעמון). בסך־הכל, כ־600 אירועים. מקיים בית־ספר לתיאטרון חזותי, שבו ילמדו השנה 30 תלמידים, ומרכז חדש בתלפיות. אימפריה, במושגים ירושלמיים. יחד זאת, כאמור, מאבק קשה. „כי", כך עפרת, „זהו תיאטרון קשה, המחייב מחשבה, המחייב פיענוח של צופן בלתי מוכר לצופים רבים. המחייב הסתגלות לתיאטרון המקרים את העין לאוזן. צופה התיאטרון רגיל לראות תיאטרון, אבל לחוות את החווייה בשמיעה (של טקסט)".

דומה, שתיאטרון־הקרון רואה באירגון הפסטיבל הבינלאומי לתיאטרון־בובות מעין מיבצע של קידום־תדמית גם לעצמו. האירוע התקשורתי אמור להביא קהלים חדשים גם להצגותיו.

▲

השנה זהו פסטיבל צנוע, יחסית לקודמיו. 70 אירועים ב־7 ימים. רק כ־10 קבוצות באות מחו"ל, מתוך 150 שפנו. אף אחת לא ביטלה בגלל האינתיפאדה.

עפרת עצמו מעלה הפקה בשם „בית תפוס". שני שחקנים: נעמי יואלי ואדוארדו הובשר. 3 סיפורים: החילה, על־פי קארל צ'אפק, מספר על איש צנוע שמוסרו הנוצרי (סליחה יתרה) מעניק הילה לראשו, אך נוטל ממנו את שלוות־רוחו. רק כשהצליח סוף־סוף להפטיר קללה, ההילה נעלמת והשלווה חוזרת. שני הוא העלה האחרון, של או הנרי. מעשה בנערה חולנית, הסבורה שתמות עם נשור אחרון העלים מהעץ שאצל חלונה. הצייר שממול, שלא צייר ציור מימיו, מצליח לצייר עלה אחד, ומציל את חייה. היא חיה, הצייר מת. ואריאציה של פאוסט. בית תפוס, של חוליו קורטאזאר, הוא על אח ואחות המתגוררים בבית גדול, ההולך ונכבש בידי רוחות. מרחב־המחיה שלהם מצטמצם והולך. הרגע הדרמאטי בא כשמתברר שגם האחות היא, למעשה, רוח.

מה נראה

■ התיאטרון של דומיניק הודר וז'אן הקלן. צרפת. שתי הצגות למבוגרים: הלילה השני, ערב סוריאליסטי על האדם הקטן הנשחק בידי כוחות חזקים ממנו. מסיכות־דיוקן ענקיות; המוסיקה קטנה של 4 תיפסורות. הודר בודק את הקשר בין חול, מים, אבן ועץ, בין צליל, טקסט ודימוי חזותי.

■ תיאטרון ז'אנפיקו. בלגיה. הצגת תמיתומן. למבוגרים. תיאטרון בעזרת עשר אצבעות ידיו, פלוס חפצים קטנים, של ז'אן־פייר קולאר. פשוט. לילדים. העולם בעיני ילד.

■ תיאטרון צ'ירקונו. צרפת. פאנץ', או דון־ז'ואן האחר. למבוגרים. תיאטרון־בובות במסורת המאה ה־18. תיבה קטנה, שפתחה הוא הבימה. בובות קטנות, מופעלות על ידי שחקן. טקסטים מסורתיים. קומדיה וסאטירה. התייחסות כלשהי למסורת הקומדיה דל'ארטה.

■ תיאטרון־הבובות של קוד. קנדה. לילדים. תיבת הרגשות. תיאטרון־בובות ישיר. קטעים המבטאים עצב, שמחה, כעס, אהבה, פחד, תיסכול וכו'.

■ להקת חנניס התלויים. איטליה. יחסים טבעיים + קונצרט. למבוגרים. יצירה מינימליסטית מופשטת. בלי שחקנים או בובות. כלי־נגינה (עיצוב מקורי) מפיקים קולות מיוחדים ואיטיים. מחצבות האבן – אופרה חרטומית. למבוגרים. זוג אחים במסע חיפושים. מיפגשים עם נופים ואבנים, קולות וצלילים. זיקה הדדית חדשנית בין טקסט לתמונה.

■ קבוצת־התיאטרון של בלס. צרפת. גנב הצללים. לילדים. תיאטרון־צללים. הגנב גנב, כמובן, דברים יפים מאוד, ואת כל האינוונטאר הזה רואה הצופה הצעיר. ציפור חשק. לילדים. הדוד לוגין מחפש את אחיינו, שנחטף על־ידי שקנאי.

■ תיאטרון החתול השחור. שוודיה. אלף צחוק תחוק. לכל המשפחה. הרפתקותיו המוזרות של רופא, הנמלט מחוליו ומגיע לארצות מאירות. המעלת בובות בטכניקה מיוחדת.

■ תיאטרון טינזיפוק. צ'כוסלובקיה. הגולם. למבוגרים. תיאטרון של אדם אחד. על־פי סיפור של אלי ויזל.

■ תיאטרון הבובות של זגרב. יוגוסלביה. רכילות, או המקצוע האהוב ביותר בעולם. למבוגרים. על־פי יצירתו של תיאופראסטוס, תלמידו של אריסטו. על אי־אנושיותו של האנוש. בובות־ספא גדולות, בסטיאן ובסטיין. לכל המשפחה. אופרה של מוצארט, על־פי טקסט של ז'אן־ז'אק רוסו. אהבת רועה ורועה, בצל מזימותיו של מכשף. האהבה, כמובן, גוברת. בובות־חוטים ושחקנים.

■ התיאטרון הקטן של בבס. איטליה. הצגת־חור. הצגה מיוחדת לצופה אחד, המציץ דרך חריר קופסת, המונחת על ברכי מלואנה פלינאריי.

„הלילה השני". להקת דומיניק הודר וז'אן הקלן. ערב סוריאליסטי, משרב בהומור שחור, על מצבו של האדם הקטן, הבודד, המנוכר. למבוגרים





„נסיך צפרדע". עיבוד לאגדה הידועה של האחים גרים. אילן סביר מפעיל את הבובות ומספר. לילדים ולמבוגרים.

„המסע אל הפייה הכחולה". תיאטרון הקרון. ילדה איטלקיה עניה לוקחת תותים ביער, שומעת סיפורים על גיבורי אגדות, נחטפת, משתחררת, משלימה שלום בעולם

תיאטרון עם מלים, המשלב שחקנים ובובות.

הצגה אחרת היא „מישחקי מלחמה", של עלינא אשכל ואלן וינסטון. עלינא אשכל, גם היא חברה מנוהלת הקרון, עוברת בעיקר בפת. בחפצים מפח. הצגות ללא מלים. תהליך היצירה מתחיל מאיסוף חפצים מפח. לבסוף, הם מגיעים לסקרגורוי, שיש בו כדי להפיק הצגה. „האובייקטים שאספנו הישרו אווירת מלחמה. הנושא הוא, איפוא, מישחקי מלחמה. צריך, אבל, למלא אותו תוכן. גם כאן שתי אמניות תנועה – כרמל ישראלי ועלינא אשכל – המועלות גם כמפעילות בובות. כלי הפח מקבלים משמעות חדשה. השכבת, המשפך, הפיילה, הכלי לקישוט עוגות, הסיר, הכף, המולג – הופכים לקסדות, למילים, לשריונים, לרהיטים, לבובות, לכדור־גלובוס, לכלי־שחמט.

המוסיקה חיה, כלי פח ומיקצת כלי מוסיקה אותנטיים. וינסטון על הכלים. סיפור העלילה: הודכיה של עימותים. מעימות של שח ועד לאפוקליפסה עולמית. „הצגה מעוררת מחשבות ובכלל לא שמחה", אומרת עלינא.

עלינא גדלה בצפת, בין סדנאות הציירים. מושפעת מהנוף, מהאווירה, מהמיסתורין. הדריכה בחברה להגנת הטבע. באוניברסיטה, למדה תולדות האמנות. בגזק התיאטרון החזותי נוגעה תוך שהות של 3 שנים באמסטרדאם. „אלה היו השנים הפוריקות, היפות, של אמסטרדאם. שאיש־ריתום של מופעי־השוליים ופסטיבל השוטים". המיפגש הראשון עם הקרון היה לפני 10 שנים ב„משככים", יצירה משותפת עם רחל ברקמן וסמדר תדהר. אחר־כך באו „מיקלחת" (פלאסטיקים) ו„קשרים" (צמר). „בילים סילום" היא חדיגה: הצגת־ילדים ישירה, עם בובות וטקסטים, בלי חומרים.

ההיכרות עם עלינא והדס היתה מגמתית, שכן הם בין המעצבים המרכזיים של רשת הפסטיבל. והצגותיהם מייצגות, פחות או יותר, את הרוח.

כאמור, ממחר בערב, בקרון, בחאן, בהמשה, בבית־הלל ובסינמטק. הכל ליד גן־הפעמון.

הצגות חוצות

[illegible]



אוהבת יותר מדי. כריסטוף מאלאבואה וג'יין בירקין ב"האשה של חיי". היא היתה חזקה משום שהוא היה חלש

יצא יין

"האשה של חיי". כנר המנסה להיגמל מאלכוהול, נבלם ע"י אשתו. על התלות ביחסי־אהבה. מאלאבואה, ג'יין בירקין, טרנטיניאן

בשנה שעברה זכה הסרט הצרפתי "האשה של חיי" באוסקר הצרפתי, "הסיזאר", כסרט הטוב ביותר של בימאי מתחיל (אגב נושא זה, של "אוסקר" או "סיזאר": פורסמה בעיתונים מודעה נושאת פרסים, המבקשת מהקהל היקר למצוא שם חדש ל"אוסקר" הישראלי. כן, יש דבר כזה. אולי אין סרטים, אבל יש אוסקר. אז יש לי הצעה שאין לסרב לה, וכל הזכויות שמורות: ה"אריק" הישראלי. או אולי "אריאל". פסל אריה זהב, על רקע א"י השלמה). שם הבימאי המתחיל הוא רז'יס וארניה, והוא בחר לעשות דראמה (מלודראמה?) על לבטי מוסיקאי מוכשר, כנר, השרוי במשבר קשה ומנסה להיגמל משתייה מופרזת, אליה נפל בגלל לחצים בעבודה ומצד אשתו האוהבת, האוהבת אולי יותר־מדי, המושלמת והתובענית. לשם כך הוא נעזר בשירותיו של אלמוני חסר־פניות, שיכור לשעבר ופיכח כהווה, ההופך לידיד.

גיבור הסרט הוא סימון, כנר מרוכרך, שכור, חסר יכולת, המוצא מקלט באלכוהול. הוא נתמך בעוז ע"י אשתו, ליאורה, מנהלת התזמורת שבמסגרתה הוא מופיע. אשה קשוחה, חזקה, אוהבת. אוהבת עד כדי חנק. האם היא באמת עוזרת לו לצאת מות, או שמא מצבו הנפשי המעורער, תלותו בבקבוק ובה, היא הדרך היחידה עבורה להחזיק בו? שאלות קשות. תשובות בסרט.

"הנושא האמיתי של הסרט", אומר וארניה, "היא התלות הקיימת ביחסי־אהבה. בכל יחסי אהבה. אין זה מיקרה שבחיים, לעיתים קרובות כל־כך, אדם חלש ופגיע חי עם אשה חזקה ממנו. ולא מיקרה הוא, שכשהוא מתחיל להתגבר על בעיותיו, היא מתחילה לאבד את אחיזתה. היא היתה חזקה, משום שהוא היה חלש. זה כל הסוד של ההשלמה בין בני זוג. קל לסכם את סיפור הסרט: כשהנכה קם על רגליו, נופלות הקביים".

הנכה הוא שחקן צרפתי צעיר ומבטיח, כריסטוף מאלאבואה. מרגע שקיבל את התפקיד סירב לשמוע על הצעות אחרות והחל לעבוד. כולל לימוד נגינה בכינור. האשה של חייו, הקביים, היא ג'יין בירקין, מי שהיתה אורחת פסטיבל ירושלים האחרון ושעליה אמר מישל פיקולי (איש מבין בנשים): "היא האשה הגורלית, האחות, המאהבת, אשת חיקך, הפילגש והאם. היא כל הנשים באחת".

הנכה והקביים חיים, אומר הבימאי, לא פרשת־אהבה סתם, אלא פאסיון, פרשה קשה של תשוקה לוהטת, סבל וייסורים. "הפאסיון הוא נאורוטי, כששני בני־אדם נפגשים ויש ביניהם אהבה ממבט ראשון, אין ספק שהם נועדו להיפגש, משום שלאחד יש מה שחסר לשני. קוראים לכך פאסיון, משום שהסבל והאושר משמשים במיקרה כזה בערבוביה. אני מאמין, שמה שאוהבים במיקרה כזה הוא לא ממש את בן־הזוג אלא את המצב המסויים שבו הוא מעמיד אותך".

לא רק השתייה, ההתמוטטות ותהליך הגמילה מבכבים בסרט, אלא גם המוסיקה. באך, שומאן, בטהובן. רומאנטי מאוד ושמאלצי למדי. מדובר, כמובן, על המוסיקה. וארניה בחר גם בסביבה מאוד לא צרפתית, אלא ניסה להדגיש את הבינלאומיות של הרקע. סידור הדרי המגורים אמריקני במהותו. ואתה חיפש אוניברסליות. למחוק כל סימן היכר מקומי.

מרהים לעקוב אחרי התפתחות ג'יין בירקין כשחקנית. אשה רקת־גיזרה וארוכת־גפיים ואת, סנוב לא זוהרת במיוחד, נראתה לראשונה כמתבגרת גמלונית וחסרת־חן בסרטים שנעשו במלוחות, אנגליה, כ"יצרים" של אנטוניוני. שם הופיעה בעירום מלא, כשהיא מנסת, יחד עם חברה כגילה, לשכנע צלם לעשות ממנה דוגמנית. דרך המיטה, כמובן. לאחר־מכן עקרה לצרפת, פגשה שם את סרז' גיינסבורג והפכה, בסידרה של אנקות־מיטה מתוחכמות, תצמורות לשירו של בעלה, לסמל־מין צרפתי במיבטא אנגלי. כך החלה להופיע גם בסרטים צרפתיים נועזים, בעיקר כסמל־מין קצת פרברטי (שהרי מה לאנגליות ולמין? וזה בדיוק מה שמשך את הצרפתים אליה), ולאט־לאט התפתחה לכיוון הקומי הקלילה, בה שיחקה לרוב את הנערה המטומטמת והיפה. בשנים האחרונות פרצה לפתע כשחקנית דרמאטית, בעלת יכולת־ביטוי אדירה, וסרט זה מגלה את כישרונה הדרמאטי, שכבר אינו חבוי.

לצד מאלאבואה ובירקין מופיע גם השחקן הוותיק ז'אן־לואי טרנטיניאן, בתפקיד האיש המציל את הגבר מן היין ומעצמו.

זיווג מהשמיים

"נס ברחוב 8". שתי צלחות מעופפות, זכר ונקבה, באות להושיע זקנים במצוקה, עושות אהבה, מולידות. אגדה מודרנית, בהפקת שפילברג

זהו, בפירוש, עוד סרט אמריקני תמים לתג־זמלה. אך הוא מוקרן אצלנו בעיצומו של קיץ. כנראה שכולנו משוועים לנסים: "אלוהים, שרק ייגמר החום הזה". "נס ברחוב 8" מזכיר כשמו את סרט הנוסטלגי הפופולארי ביותר של כל הזמנים, "נס ברחוב 34". הוא מבוסס על נסים ונפלאות, כמקובל בסרטים המופקים ע"י קוסם הקולנוע סטיבן שפילברג. הפעם הוא גם כולל בו הסבר פילוסופי להשקפת־עולם הקולנועית. מציאות? אומרת אות הרמיזות, אנחנו בשנות ה־80, אין לנו עניין במציאות.

זהו סרט גרונטולוגי לחלוטין, וטוב תעשה מדינת ישראל הצעירה אם תלמד מהווד סם איך לנצל ניצול חוזר את משאבי־הנפש ותעצומותיהם של זקנים, השרויים באושר בתקופת־ילדות שנייה. ובכן, חידוש אצל שפילברג. אחרי שגילה את קסם הילדות, הוא מגלה את סוד הזיקנה והזוגיות. אולי בשל הסרט "קוקון", אולי בשל חזרתו למקורות וביקורו בישראל, אולי משום שהפך לאחרונה לאב. לך תדע. ואולי, פשוט, משום שבעידן הנשיא רייגן זה IN לגלות את הקסם שבישישות.

צמד גיבורי הסרט, יום קרונין וג'סיקה טנדי, זקנים אוהבים ומלאי מרץ, שוכנים מערכות בבית ישן המו ליפול בורוז מנהטן, באיזור שנועד להריסה. שם גם מחזיקים בית־קפה קטן. האשה קצת סנילית, והמבא ליצלן, וכנהוג בסרטים אמריקנים רגשניים מתרפקת על בן שנהרג לפני שנים רבות. הקבלן, המבקש לנות מחדש את האיזור, הוא רשע מרושע, ואת הקנים מגרשים באלימות, במעשי טירור, תמורת כנעכסף זול.

האלימות משתוללת. במר לו, זועק הזקן: "אלי, אלי, למה עזבתני". אלוהים אינו עונה, אך והללהוזיצן כן. צמד צלחות מעופפות קטנות ושתפיות, פוצי מוצי, זכר ונקבה בראם, באים לעזרת הם. הן מתמקמות בעליית־גג, ניזונות מפיסות־מתכת ישנות וממכות־חשמל פוטוגניות ובונות מחדש כל מה שהוונדלים הורסים. הן כל־כך מרוצות, הצלחות, כמעשיהן הטובים, עד שבא להן לעשות מעשה־אהבה, תעשה כדרך־כלל בין זכר לנקבה, גם אם הן עשויות מתכת, צירים, ברגים ומעגלים מודפסים. ומי שלא ראה שתי צלחות מעופפות מזדווגות, לא ראה מעשה־אהבה מימיו. הניצים והניצוצות והברקים! וכמה התשמלו הן, בני תמותה, אתם חושבים שאתם עושים אהבה? לכו וראו מהי אהבה באמת.

ומי שכל אחד יודע, מעשה־האהבה מוביל ללידה. ואכן, הצלחת הנקבה יולדת שלישיית צלחתיות מתוקות ושובבות, שבא לאמץ אותן אל חיקנו החם. ויום, שכרוך זו ניתן לפתור את בעיית כלי־השולחן של משפחות רבות.

כל תושבי הבית מתאחדים מאחרי הצלחות, לכדים בפרץ מול הקבלנים חוכים בכל הקופה. הזוג הקדוש חוזר הביתה. האשה מתגברת על מות בנה, מש המתאגרף, שתקן ומופנם, חוזר לחיק האנושות. ואילו צייר מוכשר ויפה־עין ועלמה פורטוריקנית נרדין מלא מוצאים את אושרם זה אצל זו.

בימאי הסרט מתיו רובינס, דווקא אינו איש צעיר. הוא למד קולנוע באוניברסיטה יחד עם לוקאס, מילוס ורבים מעמיתיהם, ואז החל לכתוב תסריטים. הראשון שבהם, "שוגרלנד אקספרס", בויים בידי שפילברג. מאוחר יותר החל לביים, אלא שסרטיו לא ייאוזו חותם רציני על תולדות הקולנוע ורובם אף לא הגיעו ארצה.

צמד השחקנים, יום קרונין וג'סיקה טנדי, הם סיפור נפוח, הם נשואים באושר ובעבודה תיאטראלית, טלוויזיונית וקולנועית זה כ־50 שנה, ולשניהם קריירה בת למעלה מ־60 שנה (כל אחד), הכוללת פרסים הצטיינויות. שש פעמים הופיעו בקולנוע יחד, ושר ידם נטויה. דור הנפילים, כמו שאומרים אצלנו. ראותם את פינקל חוזר לבימה ב"המלבישי"?



נשואים באושר. יום קרונין וג'סיקה טנדי ב"נס ברחוב 8". קאריירה בת 60 שנה לכל אחד. 6 פעמים יחד בקולנוע

איבאן האיום

"מיפגש לוהט". שוטר רוסי (שוארצנגר) ושוטר אמריקני (בלושי) מעקבות סוחר־סמים גרוזיני בשיקאגו. גלאסנוסט נוסח וולטר היל

ה"גלאסנוסט" מגיע גם להוליווד. וולטר היל, אחד הבימאים המעורכים ביותר בשנים האחרונות בקולנוע האמריקני ("48 שעות", "רחובות לוהטים", "גברים

אקשן. שוארצנגר בפעולה ב"מיפגש לוהט"

במיבחן", "חבורת הלוחמים", "תשעה שרכבו"), מחליט לעשות סרט־פעולה על גיבור רוסי חיובי, שוטר העשוי לבלי־לית, לבלי־לית הרבה יותר מהשוטרים האמריקנים גיבורי הסרטים וסדרות הטלוויזיה. עוד מעט תתחלפנה השאלות הסוריות, והשאלות מעבר לאוקיאנוס, כגון מדוע איבאן יודע לקרוא טוב יותר מג'וני, או מדוע איבאן טוב יותר בחשבון מג'וני, בשאלה הנוקבת, מדוע איבאן מרביד את הפשע העירוני טוב יותר מאשר ג'וני: מהר, חלק ובאופן אלגאנטי.

לא פלא, אם נזכור שאיבאן בסרט הוא ארנולד שוורצנגר, הקולוסוס מהאלפים האוסטריים, מתנת יה ליצרני שמן־הגוף, גוש שרירים רוטט, שהפעם שינה מעט את התנהגותו ואת דימויו הקולנועי. הוא הוריד כעשרה ק"ג שרירים, כדי שיוכל להכניס את כל אבריו למדים הסובייטיים הצרים וליצור דמות אמינה. הוא אינו משמן את גופו העירום. להיפך, רוב הסרט הוא לבוש למשעי, במדים רוסיים פוטוגניים, ומיבחניו העיקריים אינם מיבחני־כוח אלא מיבחני־סבל, כגון החזקת גחלים לוהטות בידו הגברית החשופה.

"מיפגש לוהט" (שם מקורי: "להט ארום") מציג תמונה עגומה וקשה של פשע מאורגן בבירה הסובייטית. מסתבר, שהסמים הקשים חדרו גם למיבצר מהוגן זה של וודקה. כשם שבארה"ב יהיה סוחר־הסמים הקולנועי לרוב שחור או ממוצא היספאני, גם בבריה"מ הקולנועית יש להם גוון גזעי־עדתי מובהק. הארונים הגרוזינים, העוסקים בהפצת הסמים, אלימים והסרי־רחמים עוד יותר מעמיתיהם המערביים, וקשה, ממש קשה, להיות שוטר במוסקבה. אך מוסקבה, כידוע, אינה מאמינה בדמעות. לכן מתייצב איבאן דאנקו, הלוא הוא שוורצנגר, מול גל עכור זה של עבריינות־סמים, ומחסלו בעודנו באיבו. אלא, שמנהיג הכנופיה האכזר חומק מידו לארה"ב. עתה נשלח דאנקו הקשוח, בכיר שוטרי בריה"מ, לשיקאגו, כדי להביא את רוסטוילי, חי או מת, בחזרה הביתה.

כשהוא מגיע לשיקאגו, שבע ייסורים והרפתקאות, נזכר וולטר היל בהצלחת סרט קודם שלו, "48 שעות", בו הפגיש שני אנשים זרים זה לזה לחלוטין למשימה, שבמהלכה הם לומדים לאהוב ולכבד זה את זה, הוא מנסה לחזור על הנוסחה הזאת לכל פרטיה הדקיקה. ניק נולטה היה אז שוטר נוקשה ואלים ואילו אדי מרפי הגדול (בתפקידו הקולנועי הראשון) היה אסיר שחור וקל־דעת, פיקח כשד, שהשלים את השוטר הקשוח. מסעם בסימטאות הכרך ולילות, כדי לתפוס כנופיית פושעים ונוכלים, חזר כאן בווריאציה חדשה. לא עוד אני לבן והוא שחור, אלא אני אמריקני והוא אדום.

האמריקני הוא ג'ים בלושי, שחקן חביב, ההולך ומנסה למלא את החלל שהותיר אחריו מות־ללא־עת של אחיו הבכור, ג'ון, אלוף הקומדיה הוולגרית והטעם הרע בקולנוע ואמריקני. ג'ים, ייאמר לזכותו, עובר בתחום אחר: הקומדיה האנושית, העדינה, אפילו הנוגעת־ללב. כאן הוא מגלם שוטר בן שיקאגו, שפיו גדול אך ליבו גדול שבעתיים, הוא מסתדר כשוטר בזכות ערמומיותו, חינניותו, ליבו הרחב ויכולתו לעקוף מיכשולים בדרכים מקוריות.

השניים מתלבשים על שיקאגו ואחרי הרבה הרפתקאות מחזירים את הסוחר הגרוזיני למקום המתאים לו. לא לפני שהרסו כמעט את שיקאגו המעטירה, במיוחד במירדף אלים של אוטובוסים אימתניים בלב העיר. אתם לא מתארים לכם את שוורצנגר משתמש במירדף כזה באוטובוס?

היל אינו לוקח את הסרט שלו ברצינות רבה מדי. פה ושם הוא מכניס זנבות של הרשית על ההבדלים שבין השיטה הסובייטית לאמריקנית, אבל שום צופה אינו אמור להתרשם מכך יתר על המידה אם לשפוט על־פי סרט זה, ההתקרבות העמוקה בין ארה"ב לבריה"מ היא עובדה מוגמרת, וידידות בין השתיים עומד להיות מוסד ביותר ונמר ביותר.

■ בארץ אהבתי

"שקדיה" – השייכת לקיבוץ "גבע", מציעה מחודשת שי מגוונת ● הבסים – שקדים ואגוזים טבעיים ומצופים ● המחיר – מותאם לתקציבו של כל ועד

"שקדיה", שהרה בשנים האחרונות לתודעה כחברה המתמחה באריזות שי לוועדי עובדים, מציעה גם השנה את אריזות השי הידועות שלה – יפות לעין, ערבות לחיך.

האריזות מבוססות על שקדים ואגוזים ממטעי קיבוץ "גבע" שבעמק יזרעאל, בוריאציות שונות: מלוחים, מתוקים ומצופים בשוקולד מובחר חום ולבן, ביוגורט וכגוונים מסגנונים אחרים. לאלה מתלווים פירות משומרים, דבש, צימוקים ומעדנים מרניני־לב נוספים. כל המוצרים, ארוזים באריזות יפהפיות, שחלקן זכו בפרס "עיצוב המוצר".

מחירן של האריזות משתנה בהתאם לתכולה הנקבעת על פי טעמו ותקציבו של הלקוח.

מוצרי "שקדיה" תפסו מקום טוב באמצע מעל דפי המרכולים בשנים האחרונות, בעיקר בשל איכותם הבלתי מתפשרת, האפיינית לתוצרתם של קיבוצים.

אספקה מיידית מובטחת, רעיונות האמנות והאריזות של הקיבוצים.

מרכז שיווק – רח' היצירה 2, אור־יהודה, טל. 03־347241-2. במפעל: 06־5382331, פקסימיליה: 06־531445.

■ שוש בדש

(מ.)

קולנוע

מועדי התקרנות – ראה בלוח בתי־הקולנוע

שבוע ראשון

■ **בגלל המלחמה ההיא.**

סרט תיעודי על אימת השואה, שעיצבת את חייהם ועבודתם האמנותית של הפיזמונאי יעקב גלעד והזמר יהודה פוליקר. סרטה של אורנה בן־דור ניב. מוזיאון ת"א.

■ **האשה של חיי.**

דראמה צרפתית. כנר מדוכדך רוצה למצוא מיפלט מן הטיפה המרה, אך שוקע בה יותר ויותר בגלל אהבתו העזה לאשתו הכפייתית. עם ג'יין בירקין, ז'אן־לואי טרינטיניאן וכריסטוף מאלאבואה. פאר, ת"א.

■ **מיפגש לוהט.**

פעולה. ארנולד שווארצנגר כשוטר רוסי קשוח, המשליט סדר ברחובות שיקאגו האלימה. עם ג'ים בלושי. אסתר, ת"א; פאר, חיפה; רון, ים; אואזיס, ר"ג; מגדל, חולון; תפארת, הרצליה; שלום, פ"ת; אורן, ב"ש; ספיר, ק. ביאליק; אילת, דימונה.

■ **מלחמות השחקים.**

שילוב בין מדע בדיוני לסרטי אגדות, כהפקת „קנון". שני תושבי כדור־הארץ נקלעים למלחמה נגד כוהנת הרשע, המתנהלת על כוכב אחר. עם דולף לונגרן („רוקי 4"), פרנק לאנג'לה ומג פוסטר. ביים גארי גודארד. הוד, ת"א; עדן, ים; היכל 1, פ"ת; היכל 3, פ"ת (11.00).

■ **נס ברחוב 8.**

מעשיה מאולפני שפילברג. חלליות זעירות מסייעות לדיירים הסריישע להיאבק בקבלן עיר המנסה לנשלם מביתם האהוב. לילדים

מגיל 7. עם יום קרונין וג'סיקה טאנדי. אורלי, ת"א.

חודש חודשיים

■ **אל עצמי.** (★★★)

דראמה נוגעת ללב על קשיי הסתגלות של נער החוסה במשפחה אומנת. מבוסס על סיפור אמיתי, מנסיונה האישי של הסופרת גלילה רון־פדר. פרס־הילדים הטוב ביותר הקיץ. לב 4, ת"א (בוקר ויומיות); אימפריה, ים (11.00, 16.00, 18.00); מוריה, חיפה; ארמון, חולון (11.00, 16.00, 18.00); בית־העם, שדרות.

■ **הבית ברחוב קרול.** (★★★)

מלודראמת־מתח סטייל היצ'קוק, סביב נסיונות המימשל האמריקני להבריח פושעים נאציים לתחומי ארה"ב. שיגרתי. עם קלי מקגיליס. טיילת 2, ת"א; אור, ים.

■ **הכל באשמת גן־עדן.** (★★★★)

מלודראמה. אסיר משוחרר מבקש להחזיר לחיקו את בנו הקטן, שנלקח ממנו לאימוץ. עם אורנלה מוטי חיפהפיה. שחוק ודמע. תכלת, ת"א.

■ **המשימה – מיאמי.** (★★★)

פארסה משתוללת. פרק חמישי בעלילות הליצנים של סידרת „בית־ספר לשוטרים מתחילים". ההומור נמוך, סלאפסטיק טוב. חן 5, ת"א; גן 2, ר"ג; אורנע, ים (10.00); חן, חיפה; גילת, ב"ש; היכל־הספורט, בית־שאן; היכל־התרבות, עפולה.

■ **הנסיכה הקסומה.** (★★★★)

לכל המשפחה. אגדה על גיבור יפה־תואר המציל את אהובתו הנסיכה מזרועות מלך רשע. מקסים, משעשע. סרטו של רוב ריינר („אני והחבר'ה"). לב 3, ת"א.

■ **הקיץ של אביה.** (★★★★)

דראמה ישראלית נוגעת ללב על קיץ בחיי ילדה, שאמה ניצולת־שואה והיא מתקשה להתמודד עם כור־ההיתוך של החברה הישראלית המתגבשת עם קום המדינה. בימוי רגיש ונבון של אלי כהן. מישחק מצויין של גילה אלמגור. עם הילדה קאיש כהן, אלי כהן ודינה אבריך. דיזנגוף 2, ת"א; תיאטרון ים; אורה, חיפה; גן 3, ר"ג; היכל 3, פ"ת; אורות, ק. מוצקין; עמל, כפ"ס רינה, חולון; אשל, ב"ש; הוד, רחובות.

■ **הקלות הבלתי־נסבלת של הקיום.** (★★★★)

רופא הסרימתייבות מוצא עצמו מעורב באהבה ובפוליטיקה. עיבוד נאמן של פיליפ קאופמן לספר של מילן קונדרה, שם דגש על ארוטיקה במקום על פילוסופיה. ארוך (כמעט 3 שעות), אבל מרשים. שימו לב לשעות ההקרנה. עם דניאל דיי לואיס וז'ולייט בינוש. שחף, ת"א; מיטשל, ים; רון 1, ראשל"צ; עצמון, חיפה.

■ **הרמה.** (★★★★)

ראש־עיריה יורד לחיי אורחיו בשם הממלכה. אלגוריה פוליטית המוקיעה את פשעי סטאלין, בבימוי הגרוזיני טנגיז אבולדזה. ברוח הגלאסנוסט. מעניין. טיילת 3, ת"א (21.15).

■ **טירונות.** (★★★)

עוד פרק אוטוביוגרפי מזכרונותיו הבלתי נדלים של המחזאי ניל סיימון. הפעם הוא מתגייס לצבא ונעשה גבר לכל דבר. בסדר, לא יותר מזה. עם מתיו ברודריק וכריסטופר ווקן. אורדע, ר"ג.

■ **כפר קטן שלי.** (★★★★)

סיפורים, דמויות ואנקדוטות מחיי כפר ציורי בצ'כיה. שוורים זה נוח, בקומדיה אנושית שביים ג'ירי מנזל („רכבות נשמרות היטב"). חמה, צפון, ת"א.

■ **לול.** (★★★★)

מיתולוגיה ישראלית. מיקבץ שירים ומערכונים מתוכניות־הטלוויזיה ששודרה בין השנים 69־73. שמח ומבדח השלנוע (בית ציוני אמריקה), ת"א קריאור, חיפה אימפריה, ים; ארמון, חולון (19.30, 21.30) לילי, ר"ג; היכל־התרבות, נהריה סטודיו, נתניה ראשון, ראשל"צ.

■ **לילה מכושף.** (★★★)

נושא היצ'קוקי מבושל קריקטוריסט. נאשם ברצח שלא ביצע, נרדף בידי משטרה ופושעים. באותו, אילו פולם היו כמו היצ'קוק. עם טום הולסה („אמדאוס"). חן, ב"ש; תרבות, קריית־גת.

■ **מיפגש גורלות.** (★★)

מלודראמה רעה על כבשה שחורה במשפחה אמריקנית ממוצא באסקי, המקלקלת את החיים לכל בני המשפחה. עם ויליאם הארט בתפקיד הראשי. לא אמין, מנותק. חן 1, ת"א; גן 1, ר"ג.

■ **מציצים בחוף.** (★★)

צעירים חושפים פרשיית־רצח ונקלעים לעסקי־ביש עם המאפיה. עם ג'ון ורנון, ג'ו סלאן. רע. אורות, ב"ש; ניצן, קריית־ים.

■ **נעורים בחשאלה.** (★★★)

קומדיה בידיונית. נשמתו של סבא בן 81 (ג'ורג' ברנס) עוברת לגוף נכדו בן ה־18 (צ'רלי שלאטר). במחיבבת. חן 3, ת"א; אורגיל, ים.

■ **סלסה.** (★★)

תמונות מחיי צעירים פורטוריקנים בלוס־אנג'לס. אהבה, סקס, ריקודים. מבית־היוצר של גולן־גלובוס, בבימוי בועז דוידזון. את הסרט הזה כבר ראינו. טיילת 3, ת"א (11.00, 17.00, 19.15); היכל 2, פ"ת; עצמאות, בת־ים.

■ **ספרי.** (★★★)

פארודיה משעשעת לראש צעיר, על תרבות הקיטש האמריקני בשנות ה־60. נערה שמנה וטובה מתמודדת על מקומה החברתי עם תחיכה יפה ומושחתת, בעיר גזענית שתושביה רוגלים באינטגרציה עם הכושים. ביים ג'ון ווטרס, עם ריוויין. הרבה מלהיטי התקופה. ילדותי, מרושע, מצחיק. בריטנית, ת"א; אור, ים.

■ **ספר הג'ונגל.** (★★★★)

דיבוב עברי לסרטו הקלאסי של וולפגאנג רייטרמן מ־1966. הקטנים יאהבו את ההפקה האחרונה של דיסני לפני מותו. חן 4, ת"א (באנגלית); חן 1, ת"א (בוקר ויומיות); סטודיו, נתניה (11.00, 17.00); אורגיל, ים (בוקר ויומיות); גן 1, ר"ג (בוקר ויומיות); מגדל, חולון (יומיות); רב־חן, חיפה (בוקר ויומיות); היכל־התרבות, ב"ש; היכל 1, פ"ת (בוקר ויומיות); סביון, ק. ביאליק (בוקר ויומיות); הדרה, חדרה (בוקר ויומיות); חן, רחובות (בוקר ויומיות); ראשון, ראשל"צ (בוקר ויומיות); תפארת, הרצליה (בוקר ויומיות); עמל, כפ"ס (בוקר ויומיות); אשדור, אשדוד (בוקר ויומיות); מאור, אשקלון; אודיטוריום, עכו; אורנים, בת־ים.

■ **עולם נפרד.** (★★★★)

דראמה על האפרטהייד, מבוססת על סיפור אמיתי, שהתרחש ב־63'. עיתונאית דרום־אפריקנית לבנה (ברברה הרשי), שבעלה נאלץ לברוח לחו"ל, ... אמריקניים מבעד לעיני הבמאי הגרמני פרסי אדלון. קומדיה אנושית, קטנה ומקסימה. עם ג'ק פאלאנס וקריסטין קווהמן. דיזנגוף 1, ת"א.

■ **קרוקודייל דנדי 2.** (★★)

קומדיית־פעולה מסביב לעולם. מיק דנדי (פול הוגן) מחלץ את חברתו העיתונאית (לינדה קוזלובסקי), מידי חבורת סוחרי־סמים קולומביאניים. בדיחה משומשת. תל־אביב, ת"א; אריסון, ים; הוד, גבעתיים; סבוי, חולון; רון, חיפה; היכל 2, פ"ת (11.00); רון 2, ראשל"צ; אסתר, נתניה; רוד, הרצליה; מטתרון, עפולה.

■ **רמבו 3.** (★★★)

סטאלונה באפגניסטן הכבושה מראה לרוסים את נחת זרועו. צולם בישראל. דם ואש ותמרות עשן. עם ששון גבאי. מקסים, ת"א; חדרה, חדרה; אורנים, בת־ים; שרון, נתניה; בית־העם, רחובות; חן, כפ"ס; אילת, אילת; אורן, רמלה; לב, טבריה; נווה־זיו, לוד; בית אלון, צפת.

יותר מחודשיים

■ **אהבנו כל־כך.** (★★★★★)

סרטו היפהפה של הבמאי. אטורה סקולה מ־1974. סיפור אהבתם, אכזבתם וידידותם של 3 חברים, משנות ה־40 ועד ה־70. מרגש, נוגע ללב, מישחק מצויין של ויטוריו גסמן, ניני מאנפרדי וסטפאנו סאטה פלורס. לב 1, ת"א; שביט, חיפה.

■ **ביטל־ג'וס.** (★★★)

רוחות רפאים מגרשות בני־התמותה שפלשו לביתם. פארודיה משתוללת על סרטי אימה לראש צעיר. עם מייקל קיטון. חמה, ת"א; ה... נתניה; מתנ"ס, ק. אונו; סביון, ק. ביאליק; הדרה, חדרה.

■ **החבר של החברה שלי.** (★★★★)

תסבוכת רומנטית בין שני זוגות צעירים. קומדיה צרפתית יפה ומהנה, השישית בסידרת „קומדיות ופתגמים" שביים אריק רוהמר. עם עמנואל שולה ופתי רנואר. לב 2, ת"א; אורה, חיפה.

■ **הקיסר האחרון.** (★★★)

סרט־הראווה עטור תשעת האוסקרים של ברטולוצ'י, על הקיסר האחרון של סין, שהוכתר בגיל 3, הודח בגיל 6 וסיים את חייו כגנן. ג'ון לון בתפקיד הקיסר, פיטר או'טול כמורה הסקוטי. יפה, אבל ארוך. שימו לב לשעות ההצגה. חן 2, ת"א.

■ **וול־סטריט.** (★★★)

ברוקר שאפתן (צ'ארלי שין) מטפס חזק בבורסה האמריקנית, בעזרת מיליארדר מושחת (מייקל דגלאס). מחיר הרנמי, אבל שטחי ואמריקני. כוכב, רמת־השרון (11.00, 17.00); רחל, אשקלון.

■ **ז'אן דה פלורט.** (★★★★★)

איכרים חמדנים במחוז פרובאנס, ורומאים מנשלים איכר תמים מאדמתו. דראמה מרשימה, מישחק מצויין של איב מונטאן ז'ראר דפארדיה ודניאל אוטיי, הגונב מהם את ההצגה. דיזנגוף 3, ת"א (11.00, 15.00).

■ **זריקה אותה מהרכבת.** (★★★)

קומדיה פרועה, בין מתוסכל (דני דה־ויטו) ...להיפטר מאמו השתלטנית. ... עם הוקנה והמכוערת ביותר ... („גנבים"), הרצה, ראשל"צ.

קפה בגדד

■ **זר שומר עלי.** (★★)

מותח. בלש נשוי שומר על יפהפיה עשירה שמי חזות אכזרי. הם מתאהבים. נפוח, מזוייף. עם טום ברנגר („פלאטון") ומימי רוג'רס. ביאמי רידלי סקוט („בלייד ראנר"). היכל־התרבות, כרמיאל.

■ **חופשה בכפר.** (★★★★)

ילד עירוני נשאר לבד בכפר ונעור לחיים החשניים הרחיפים יותר ממה שהורגל כחם מחוץ לסיפור של אמא. יפה, אירילי, טעם של פעם. לב 4, ת"א רב־אור, חיפה; מלון דניאל, הרצליה.

■ **חשוד.** (★★★★)

מותח מעולם־המשפט. צעיר (דניס קוויד), היושב במבר־שבעים, מסייע לסניגורית (שר) להגן על לקוחה – ולחשוף פרשיית־שחיתות. מרתק. מתנ"ס, רמלה; מעלות, מעלות; מתנ"ס, בית־עיליה; מתנ"ס, ק. אונו.

■ **כמעיין המתגבר.** (★★★★)

עיבוד הוליוודי, קטלי ונאמן לרוח הרומן של איין ראנד. הקרנה חוזרת לסרט שביים קינג וידור ב־49', עם גרי קופר ופטרישה ניל. פרוזן, ת"א.

■ **לוחי איב.** (★★★★★)

קומדיה קלאסית של פרסטון סטרג'ס מ־1941. פליגור חמים (הנרי פונדה) נופל בקסמיה של נוכלת־שנונה (ברברה סטנוויק), החומדת את כספו. שנון, מבריק. פריז, ת"א.

■ **לילה מנביל.** (★★★)

מותח לבני־הנעורים. שמרטפית ושלושה ילדים נקלעים להרפתקאה לילית בשיקאגו. סביר. בימוי: כריס קולומבוס (מחבר „גרמלינס"). אביב, טבריה.

■ **מאנון.** (★★★★)

המשך ל„ז'אן דה פלורט". עשר שנים לאחר מות אביה, יוצאת מאנון היפה לנקום באיכרים שנישלוה מאדמתה. עם איב מונטן, דניאל אוטיי ועמנואל ביאר היפהפיה. מרשים. דיזנגוף 3, ת"א (13.00, 17.00).

■ **משדרים חדשות.** (★★★★)

אהבתם ויריבותם של 3 אנשי טלוויזיה בכירים. דראמה מאווירת על אנשים שיש להם הכל ואין להם כלום. עם ויליאם הארט ואלברט ברוקס. דקל, ת"א; הוד, נהריה; אשדוד, אשדוד.

■ **סמי ורוזי עושים את זה.** (★★★)

הבימאי הבריטי סטפן פרירס („המכבסה היפהפיה שלי", „וקף ת'אוזן") ממשיך לעסוק בבעיות חברה בבריטניה, בעידן תאצ'ר. פקיסטני בלונדון נשוי לבריטית ומנהל עימה נישואים חופשיים. מתמשך. תיאטרון ים.

■ **עיניים שחורות.** (★★★★★)

ארכיטקט איטלקי עצלן ורמאי נזכר באהבתו לצעירה רוסית נשואה ויפה. על־פי סיפורים של צ'כוב. בימאי: ניקיטה מיכאלקוב. עם מרצ'לו מסטרויאני, סילבנה מאנגנו, מרת קלר. לא להחמיץ! מוזיאון ת"א; היכל־התרבות, ב"ש.

איור: גולינסקי

■ **פעמיים אשתי.** (★★★)

סנטאויה. אשתו המתה של אלמן שהתחתן בשנית, מפתיעה וחוזרת לארץ החיים. עם שלי לונג וג'ודית אייבי. שמאלץ. אורנע, ים; אילת, אילת.

■ **צוללת צהובה.** (★★★★)

הקרנה חוזרת לסרט־הנפשה המהולל מ־67', המבוסס על הרמויות והלהיטים של „החיפושיות". לא רק נוסטאלגיה. חמים, אך מענג. סיוון, ת"א.

■ **רחוב צ'רינג קרוס מס' 84.** (★★★)

סיפור המבוסס על חליפת מכתבים בין סופרת יהודיה בארה"ב ועובד בחנות־ספרים מפורסמת בלונדון. מרוב מלים לא רואים קולנוע. עם אן בנקרופט, אנטוני הופקינס. סמדר, ים.

■ **שאלה של שפיות.** (★★★)

ברברה סטרייסנד כזונת־צמרת, המבקשת להוכיח בבית־המשפט שאינה מטורפת וכשירה לעמוד לדין על רצח לקוח. דראמת בית־משפט, לא תמיד משכנעת. כמו מרש־טלוויזיה. מישחק טוב של ריצ'ארד דרייפוס, כסניגור. שביט, גבעתיים.

■ **3 גברים ותינוקת.** (★★★)

קומדיה ורודה. 3 רווקים מוצאים תינוקת חמודה ולא יודעים מה לעשות בה. גילגול הוליוודי לסרט הצרפתי שהוקרן אצלנו לפני שנתיים. בימוי טוב לתסריט רע. עם טום סלק, סטיב גוטנברג וטד דנסון. דרייב־אין, ת"א; היכל־התרבות, כרמיאל; מלון אכדיה, הרצליה.

■ **שם המשחק.** (★★★★★)

שעשועון רב־מתח על פסיכיאטרית הנמשכת אל חבורת־נוכלים. דייויד מאמט ביים בייקנות של שעון שווייצרי. מקורי, מפתיע, אל תפסחו להחמיץ. טיילת 1, ת"א; אורות, ק. מוצקין; עצמון, חיפה; חן, רחובות.

תיאטרון

הצגות הרצה

■ **אימת הכסף.**

להיט המקת. שיחזור הצלחה מיסודית מ־75'. הקמצן של מולייר כתימני חסרן, בעיבוד ובבימוי של יואל זילברג. עם גבי עמרני, קרולין לנגפורד, משון אלבוזר, תקוה עוז, ארמנדו ביטטוס, דור פלס ורחלי חיימיאן. הערב (22.00), שביט גבעתיים.

■ **המלט (מיתוס די מרזר).**

קומדיה משונה עפ"י סיפור של ז'יל לאפורג. עיבוד ובימוי יקל קאסל. רגע לפני העלייה לבמה מגלה שחקן (זאב שצקי) ושרידצון להתמודד עם בעיותיה של הרמות הטראגית, המלט, אותה הוא אמור לגלם. הערב (23.00), הסימטה יפו.

■ **כמו תינוק.**

מאת רוני רשקס. 4 מוגבלים במוסד סגור, משחקים בחלומותיהם ובשלנו, ותובעים את זכות קיומם האנושי. בימאי: ניקו ניתאי. ב', הסימטה יפו.

■ **לתקן על השימחה.**

השחקנית־פנטומימאית־בימאית נטע פלוצקי במופע חדש, המבוסס על „חיים בין הצורות", תוכניתה הקודמת. עניינו: המאבק בין החיים למוות. ה', הסימטה יפו.

■ **לשבור את הצופן.**

הקאמרי. חייו של המתימטיקאי הבריטי אלן טיורינג, מפענח צופן ה„אניגמה" הגרמני, כמדען מבריק וכהומוסקסואל נואש, במחזה מאת יו („סקרים") ויתמור. אהוד מנור תירגם, מיכה לבינסון ביים. עם עודד תאומי, יוסי ידין, שלמה וישינסקי, אביבה מרקס, ענת מגרלסון, יואל דרורי, דן תורן, עופר שיקרצי ונסים ווהר. א', ג', הקאמרי ת"א.

■ **סטיות מיניות בשיקאגו.**

הסימטה. שני מחזות קצרים מאת היהודי־אמריקני דייויד מאמט: נושא שם ההצגה ו„וריאציות ברווזים" (שהוצג בלילות יפו). יורם פורת תירגם וביים לקומדיה מבריקה אחת. עם אבי פניני ומשה איבגי (כצעירים מחורים וכישישים בטלים), סביאנה מיוחס וניליה שטרן. הערב (22.00), מוצ"ש, ג', ר', הסימטה יפו.

■ **סטריפטיז אורוון 88.**

צוותא ת"א. הלל מיטלפונקט חידש, עירכן ושיפץ את הקבארט הסאטירי המצליח שכתב לפני 8 שנים עם יהושע סובול. גדליה בסר ביים שוב. שפי יששי הלחין. עם לאורה ריבלין, תחיה דנון, ענת צחור, מוהמד באכרי, רוברטו פולק ועמי וינברג. הערב (2 הצגות), צוותא ת"א.

■ **צד בצד.**

התאן. שיריו של סטיבן זונדהיים, כמוחמור־כיס עסיסי ועוקצני על האיש הקטן בעיר הגדולה. דן אלמגור תירגם, רפי קיישון עיבד ומלווה, עמית גוית ביים. משתתפים: שרי צוריאל, אלי גורנשטיין, גיל אלון, אלקי נ'ייקונס־גזית. ג', בית יד־לבנים ת"א.

■ **קווינות ישוחיות.**

קבוצת תיאטרון ירושלים. יצירה קולקטיבית. 3 קווינות (ורדה כרהור־אלבו, ענת כרזילי ונבי לב) כליזוי מסגנת עיזור (אמנון כעהם), במיזוז לרגל חגיגות ה־40. בייגמה ערינה טל. ב', הסימטה יפו.

עונה ראשונה

■ **אחד משלנו.**

בית־ליסין. מהצגות תג המחזה המקורי. בני כרבש כתב ואיציק ויינגרטן ביים. עימות בין קצין מצ"ח ליחידתו לשעבר כמהלך חקירת מותו של מתגל. רקות מול אמת. עם אורי אבירזמי, מתי סרי, רליה שימשי ועוד. מבקרנו: מתח מבמיים חסם. הערב (21.00), מוצ"ש, בית־ליסין ת"א.

■ **בדלתיים סגורות.**

ת' הסימטה. מאת ז'אן־פול סארטר. תירגם וביים דוד שטיינברג. 3 מגיעים לגיהנום לאחר מותם ומאולצים לבלות את הנצח בתוך חדר אחד. דינמיקה קבוצתית המשילה קליפות, מסיכות ומחיצות. דניאל אליה, רן ורד, נילת מדאב וליהיא ספל. הקצב לא גבוה בראשי, לדעת מבקרנו. מוצ"ש, הסימטה יפו.

תנועה: דניאלה מיכאלי. המבקרת שלנו: ערב מיוחד. מוצ"ש (2 הצגות), צוותא ת"א.

■ **מיכאל קולהאס.**

הקאמרי. יצירת־המופת של הסופר הגרמני היינריך פון קלייסט על צדק וחוק בעיבוד המחזאי ג'יימס סונגרדס. קולהאס, שאינו מוצא צדק בערכאות, נוטל את החוק לידיו. אילן רונן ביים את יוסף כרמון, אילן דר ואחרים. מבקרנו: החמצה מצערת. א"ג' (ג' 2 הצגות), אודיטוריום רוהל ת"א.

■ **מעגל הגיר הקווקזי.**

הבימה. משפט־שלמה נוסח הצדק המוסרי של ברטולט ברכט. עם יוסי בנאי, יונה אליאן, מיקי קם ועוד ועוד. הפקת־ענק בניצוחו של הבימאי עומרי ניצן. מבקרנו: ספקטאקל בכל מחיר. מוצ"ש, א', ב', הבימה ת"א.

■ **נוצות.**

הקאמרי. מהצגות תג המחזה המקורי. סיוטי מילחמת יום־כיפור כרקע למסע זיכרונות־ילדות אל ירושלים הדתית של שנות ה־50. שמואל הספרי עיבד את ספרו של חיים באר וביים. עם עדנה פלידל, יוסי גרבר, יוסי כרמון ואחרים. מבקרנו: הצגה רבת־עוצמה על עולם רקוב. ד' (2 הצגות), ה', הקאמרי ת"א.

■ **סאלח שבתי.**

הבימה. במרחק 40 שנה מהעלייה הגדולה ההיא, מבט נוסטאלגי אל סאלח שבתי, העולה החדש, הנלחם בדיעות קדומות ובמימסד אדיש. הפעם כמחזמר. אפרים קישון כתב וביים. עם זאב רווח כסאלח, גאולה נוני, אברהם רונאי, מוסקו אלקלעי, דפנה דקל, ראובן לביא ואחרים. השירים של חיים חפר ונורית הירש, הכוריאוגרפיה של גברי לוי ושלמה רוזפרין. המבקרת שלנו: תחרות קשה בין הרע מאוד לבין הטוב יותר גרוע. ג'-ה' הבימה ת"א.

■ **עלובי החיים.**

הקאמרי. אופרת־רוק בעקבות ספרו של ויקטור הוגו על הגנב הישר ז'אן ואלז'אן ושאר דפוקים. כל המלים מושרות וכל הצלילים של הצרפתי קלוד־מישל שנברג. מבקרנו: כמאור, מעולה.

אירוע

דוד אורן

פסטיבל כליזמרים בצפת

בימים ג'־ד' (16־17.8), מ־18.00 ועד חצות, ייערך בצפת הסרבה הוקסומה פסטיבל כליזמרים, בו ינגנו 16 להקות כליזמרים מכל רחבי הארץ.

בפסטיבל יושם רגש על תלגושות והליביגה אתניים, והוא לא יוקדש רק לניגון היהודי של גמאות מזרח־אירופה, אלא גם למוסיקה של עדות כורדיסטן, אתיופיה, הודו, מרוקו, תימן ועוד.

כמו במרכזי־תרבות משוחזרים באירופה, גם בצפת יוותרו הכליזמרים על במות ווקורים מאירים לטובת חצרות־בתים, מרזבות־אבן, מרפסות, גגות בתים עטורי אבנים וסימטאות הרובע היהודי המשופץ.

...

תקליט

יואב קוטנר

נינה סימון חוזרת?

„חבורה שלי רק דואג לי" (MY BABY JUST CARES FOR ME), אלבום חדש לנינה סימון בהוצאה ישראלית – והשימחה רבה.

ראשית, בגלל שהתקליט יסחפה. שנית, בגלל שנינה סימון, אחת מזמרות הג'אז הגדולות ביותר בכל הזמנים, אינה מרבה להקליט בעשור האחרון, ואולי הוצאת תקליט מסמלת חזרה לפעילות.

אך מעיון בפרטים הקטנים שעל העטיפה מתברר, שהשימחה מוקדמת. התקליט אמנם נפלא, אך הוא הוקלט בדיוק לפני 30 שנה, כשסימון היתה בת 25.

מדי כמה שנים מוציאה אותו חברות התקליטים מחדש (בארץ זה קורה בפעם הראשונה) ומקרה לשוב. וזה מה שקרה בפעם האחרונה, לפני כמה שנים: התקליט הוחזק הוא חזר למצעד־הפזמונים.

...

תקליט

עמוס אורן

אם אין אני לי – אני לי

וידאו

אמיר קמינר

מרילין מונרו

עם דודו פישר, שלומית אהרון, ריקי גל, תיקי דיין, אלברט כהן, אבי טולדנו ועוד. ביים הבריטי סטיבן סימלוט. עונה שנייה. מוצ"ש, א'-ה' (מוצ"ש, ה' 2 הצגות), תיאטרון חיפה.

מוסיקה

■ **אורחים מן הבארוק.**
מיכאל מלצר, חלילית; מירי וינגר, צ'מבלו. עם הרקדנים עמירה מרוז ודוד רפופורט. מוצ"ש, יריד הצגות היוצר ים.

■ **פסטיבל כליזמרים בצפת.**
כ-20 להקות והרכבים של כליזמרים ועוד עשרות נגני נשמה יהודית "עצמאיים", במפגש של צלילים מסורתיים, תלבושות עדתיות וכלי-נגינה אותנטיים בסימטאות עיר המקובלים. ג', ד' (18.00 עד הצות), הרובע היהודי ואיזור בתי-הכנסת של צפת.

מחול

■ **לה סוליה.**
קול ודממה. כוריאוגרפיה חדשה של משה אפרתי, בהשראת יצירתו המוסיקאלית של נועם שריף. מתאה על הטירוף ואיבוד השפיות בתרבותנו. משולבים קטעים משל מלחינים זרים וכן קטעי פרוזה של נסים אלוני מפי יוסי בנאי. המבקרת שלנו: חם, אנושי ובואב. ג', כפר-מנחם.

בידור

■ **במה פתוחה.**
קטעים קצרים של מישחק, אימפרוביזציה, סטנד-אפ קומדי, פנטומימה, סטפס, קוסמות ועוד. משתתפים: משה איבגי, קובי ואיזו, כריס הקוסם ועוד. ג' (21.30), פאב-מסעדה "הלל הקי" ("איבגי"), רח' הלל הזקן 6 ת"א.

■ **דני ליטני.**
תוך כדי עבודה על תקליט חדש, מאמם את הגרון ומגשש אצל הקהל. עם חומרים ישנים ועכשוויים, מכל התקופות וההרפתקאות. הערב (2 הופעות), בית-ליסין ת"א (המרתף העליון).

■ **דני רובס – פנים ושמות.**
יורם-יארם מפיקים. מופע המבוסס על שני תקליטיו של היוצר-זמר, עם סיפוריהם ביניהם. מלווה: הקלידן דובי אנגלר. מופע מלא חן וקסם, לדעת מבקרנו. הערב (22.00), עידהוד: מוצ"ש, בית-ליסין ת"א (המרתף העליון)

■ **הבטלנים.**
טלית הפקות. אחרי שסיגעו את המדינה עם "שיר הבטלנים" באירוויזיון, ב"אילוף הסוררת" בתיאטרון וב"עבודה בעיניים" בקולנוע, רטנר וקושניר בתוכנית-בידור משותפת. שירים ומערכונים, בהומור פרוע בהשראת דניאל לפין ומיכאל גורביץ הבימאי. עיבודים: דן הנדלסמן, ניצוח וקלידים: ניר ברנר, ועוד 4 נגנים. הערב (22.00), היכל-התרבות כרמיאל; מוצ"ש, היכל-התרבות ב"ש.

■ **הנשש התיווה – חגיגה מס' 2.**
תמצית תוכניות ג' וד', אותן כתב וביים נסים אלוני: "סינמה נשש" ו"קנטטה לשווארמה", "הנל הקל", "מאמן הכדורגל" (מר אומרלדה) ועוד. השיחזור מלווה בסרטים מהארכיון. הערב (22.00), דוד הרצליה; מוצ"ש, כינרת.

■ **חנוך רוזן – אל תתפוס אותי במלה.**
הסתכלות – בלי מלים – על האדם עכשיו. ערב-פנטומימה מורכב: מקטעים שיצרו רוזן ודניאל לפין. פשוט תענוג, צוחקים מכל הלב. כך הביקורת. הערב (22.00), היכל-התרבות נצרת-עילית; ג', קימרון בית-שאן.

■ **טוב נבוט בעיר ארצנו.**
שירו הפקות, הרצה. יהונתן גפן הוזר, עם התייחסויות סאטיריות לבעיות קיומיות ולמצבים אקטואליים. עם חומות-גרונית בני תמיר, גיורא קנת (גיטרה) ועידו סוכוכולסקי (קלידים). הערב, מלון דניאל הרצליה; מוצ"ש, תיאטרון ים.

■ **יהודה פוליקר בהופעת.**
קוטלר-אשד; כל שירי "אפר ואבק", האלבום האחרון, וכן שירים מתקופת "חונית", מקידן הרוק "בנזין", ושירים שכתב לזמרים אחרים. מלווים חיים רומנו (כינור ובוזוקי), אתי וילבר



סטיות מיניות בשיקאגו היא קומדיה של המחזאי האמריקני דייויד מאמט, המצטרפת אל "וריאציות ברווזים" לערב שלם של מאמט בתיאטרון-הסימטה ביפו. שני פניים ושתי פנויות ובעיותיהם, כשהמין ועיוותיו מציצים מאחורי העמדות-הפנים הזרבותיות. ב"ברווזים", שזכתה לשבחי הביקורת בלילות יפו האחרון, מנהלים שני זקנים (משה איבגי ואבי פניני) שיחות פאתטיות ומצחיקות על גורל הברווזים שבאגם שלפניהם, מסווים תוך כדי כך את מצוקתם-הם. תירגם וביים: יורם פורת. הצגה ראשונה הערב, 22.00. בתמונה: פביאנה מיוחס, אבי פניני, גיליה שטרן, משה איבגי.

(באס), שפי ישי (קלידים), נועם זייד (הקשה) וניר צדקיה (תופים). מבקרנו: מושלם. הערב (22.00), רינה תולון; א', בית יגאל אלון צפת; ג', הפארק הלאומי רמת-גן.

■ **יהודית רביץ ונורית גלרון.**
המון הפקות – כרי הפקות. שתי הגדולות של הפופ הישראלי במופע-קיץ משותף וקצר-מועד. האחת עם "באה מאהבה", השנייה עם "משהו בלבבה". יש גם רואטים. מוצ"ש, אמפי וואהל ת"א.

■ **מאמי.**
צוותא ת"א. אופרת-רוק פוליטית-חברתית. מלצרית מעיירה נידחת הופכת למוקד מריני. כתב הלל מיטלפונקט וביים, הלחינו יוסי מר-חיים ואהוד בנאי. עם מזי כהן, אריה מוסקונה, אהוד בנאי ואחרים. מבקרנו בסיבוב הראשון: המוסיקה מאמי. ה', צוותא ת"א.

■ **שלמה ארצי – חום יולי אוגוסט.**
גדי אורון – לואי להב. אחרי האלבום הכפול, כוללת ההופעה גם שירים מ"לילה לא שקט", ההצלחה הקודמת. מלווים עדי רנרט (קלידים), עמוס הדני ושמוליק בורגוב (גיטרות), מיכה מיכאלי (באס), אמיר גבירצמן (סקסופונים) וגיל לרין (תופים). זמרת רקע אתי אנקרי. מוצ"ש, קיסריה.

■ **שלמה יידוב – חולם בספרדית.**
ת' יובל. שירי "חולם בספרדית", אלבומו האחרון, שתורגם על ידיו לעברית, ושירים מתקליטיו הקודמים. יידוב ינגן בגיטרה אקוסטית וילוו אותו איתמר ארז (גיטרה), ארנון פלטי (באס) וגדי סרי (תופים והקשה). הערב (22.00), כת-דור ת"א; מוצ"ש, בית-החייל ת"א.

ילדים

סרטים

■ **אגדות נילס הולגרסן.**
אור, ים; הוד, נהריה. (בוקר ויומיות).

■ **הדבורה מאיה.**
אור, ים (בוקר ויומיות).

■ **הדרדסים.**
אור, ים.

■ **הרפתקה החדשה של בילבי.**
טיילת 1, ת"א (11.00); רון 1, ראשל"צ (11.00).

רינה, חולון (בוקר ויומיות).

■ **המצילים הקטנים.**
היכל-התרבות, ב"ש (11.00, 17.00).

■ **הרפתקאות הציפמנק מסביב לעולם.**
חן 4, ת"א; גן 3, ר"ג. (בוקר ויומיות).

■ **חבורת הזבל.**
כפיר, ים (10.30).

■ **מחנה-קיץ בחלל.**
היכל-התרבות, נהריה (17.00).

■ **מלחמת הכוכבים.**
כוכב, רמת-השרון (11.00, 17.00).

■ **מק, חברי הטוב ביותר.**
חן 2, ת"א; גן 4, ר"ג. (בוקר ויומיות).

■ **נוטו מכוכב אחר.**
אור, ים (בוקר ויומיות).

■ **שגעון של צמר.**
מוריה, חיפה (בוקר ויומיות).

"7 לילות" ממליץ

■ סרט. "צללת צהובה", סרט-הנפשה מענג מאמצע שנות ה-60. המוטו "עשו אהבה, לא מלחמה" עובד עד היום, כמו הקלאסיקה של החיפושיות המתרוננת בפסקול. לראות שוב ושוב. סינון, ת"א.

■ וידאו. חגיגת סרטים מצויירים. אסופה חדשה מסרטוני ההנפשה של וולט דיסני בשנות ה-30 וה-40. חגיגה לכל המשפחה. (השאלה; פורום פילם)

■ טלוויזיה. 1. "ציטוטים מהסרטים". גורלו של הסרט המוסיקאלי בעידן הווידאו-קליפ. מישדר מיוחד לאוהבי קולנוע. יום חמישי, 20.02. 2. "דגש חזק". התחקיר מיוחד של רשת-הטלוויזיה אן.בי.סי. על היפנוזה, טראנס, אסט, גילגול נשמות, שטיפת-מוח דתית ופוליטית ועוד. מרתק. יום חמישי, 20.00, ערוץ 2.

■ רדיו. "בהופעה". מרתון (4 שעות) של תקליטים מהופעות חיות מכל התקופות ומכל הזמנים. להיטים לועזיים ועבריים. יופי של מוסיקה. מוצ"ש, 20.05, רשת ג.

■ תקליט ישראלי. שרון ליפשיץ – "שתי בובות על חוט". הפעם ללא להיטים, אך עם הרבה יופי ואמת, בחוויות אישיות ובשירי אהבה. קולה השברירי ולחניה הנוגים. (הד-ארצי)

■ ת"ק ישראלי. "משינה 3". אם לא השתכנעתם, אולי האזנה רציפה וטכנולוגיה חדישה, יועילו בחשיפת את העושר שבצליל החסכני. רק 33 דקות, אבל אחלה לחקה. (סי.בי.אס.)

■ ת"ק קלאסי. לכל מי שרוצה להבין מה זו תזמורת בשיאה, ומה סוד הקסם של הפילהרמונית מווינה, ועוד עם המנצח קלאודיו אבאדו – הסימפוניה התשיעית של בטהובן. ביצוע חדש, עשיר בדקויות. סיגנון בטהובני אמיתי. צוות סולנים מיוחד במינו: בטאצ'קובה-ליפוביצקי-ויינברג-פריי, משב-רוח רענן ללילות חמים אלה. (דויטשה גרמופון)

■ אירוע. 1. הפסטיבל הבינלאומי הרביעי לתיאטרוני בובות. כל חשיפות וכל האמצעים כשרים לחפית היום בבובות ולדובב חומרים דוממים. חווית חובה מרתקת לילדים ולמבוגרים ביחד, ולכל מוגזר לחוד. ממוצ"ש, בגן-הפעמון בירושלים. 2. פסטיבל כליזמרים בצפת. יומיים במחיצת ניגונים יהודיים ואויר פסגות של קבלה ומיסתורין. צפת יפה. גם נגינת הנשמה. בימים ג' וד'.

■ תערוכה. יעל ארצי, חברת קיבוץ שדות-ים, מציגה בבית-חנה את פסליה. ארצי מפסלת באבן, לרוב שיש, פיסול פיגורטיבי מסוגנן, שקלט השפעות מכמה איזמים שלטו באמנות המודרנית, בעיקר במחצית הראשונה של המאה. הסיפור שלה הוא דמות האדם.

■ מסעדה. משעדה רומנית. דרך העצמאות 9, נהריה (על הכביש הראשי לכיוון אכזיב, בכניסה לאיצטדיון). מומחיות: סטייקים, קבאב, איקרה, כבד קצוץ, כרוב כבוש. לא כשר. מחירים זולים. פתוח כל יום (גם בשבת) מ-10.00 עד חצות. הנייה בשפע.

זה השבוע שלך

■ **שלגיה ושבעת הגמדים.**
טיילת 2, ת"א (11.00); רון 2, ראשל"צ (11.00).

הצגות

■ **גלגלים באוויר.**
ת' מהרבא. מופע קירקסי, שמשלב לוליינות, פנטומימה, להטוטנות, ליצנות ועוד. מבקרת "תפוח ועץ": מותק של הצגה. ד', מוזיאון ים.

■ **הארנב מרדי גזר.**
חני אירועים. בובות-מוט. הארנב מיצג את חיות-היער בתחרות נגד הזאב. עיבדו (לפי סיפור רוסי), עיצבו ומבצעים – איליה ודעית ברנדמן וכלה שקטוב. סיפור יפה בביצוע מעולה. לטף. ה' (18.00), שד' השושנים ר"ג.

■ **הרפת חיי.**
א.ש.ל. אירועים והפקות. פרק שני לשלאגר של השנה שעברה. אל הצו לילוש ו"כמו צועני", הצטרפו ספי ריבלין ועירית ענבי. מערכונים וקטעי-קישור: קובי ניב. שירים: יגאל בשן ועוזי חיטמן. מצחיק ובטוח מהנה. לכל המשפחה. ג' (18.00), גבעת-השלושה; ד' (18.00), מתנ"ס בית-שאן.

■ **הענק וגנו.**
שרונה שפירא, מיוחה וכובות באגדת אוסקר ווילד על הענק שנעל את גנו בפני כל. מבקרנו: הצגה מלבבת. ציון-לשבח בפסטיבל חיפה להצגות-ילדים 87', לבני 3 ומעלה. שבת (11.00, 12.30), גני-יהושע פארק-הירקון ת"א.

■ **הפסטיבל הבינלאומי ה-4 לתיאטרוני בובות.**
ת' הקרון. 9 קבוצות תיאטרוני בובות מחו"ל ו-12 מהארץ. 90 הצגות של 30 מופעים שונים לילדים, לכל המשפחה וגם למבוגרים בלבד. מוצ"ש, א'-ה', גן פעמון-הדרור ים.

■ **טיול בארץ הסיפורים.**
יוצאים עם גג הנוהג למסע בארץ הסיפורים, שם נמצאים "העץ הנדיב" ו"ארץ יצורי הפרא". פוגשים את שלוחה שרוכה, ענבית, לאליקה וגלגל הרוכוש. מאת חנה מרום ואוליביה אפלבאום. עם בובות, מוסיקה ושקופיות. ד' (11.00), מוזיאון חיפה.

■ **כמו סיפורים.**
ת' הקיבוץ. סיפורים ושירים מאת עודד בורלא בעיבודו של אסף אור ובבימויו. הלחין חיים ברקני. לבני 4 – 10. מבקרת "תפוח ועץ": הצגה מקסימה. א', הורע; ב', רמת-יוחנן.

■ **מיין פטל.**
ת' רות ובובותיה. עיבדה רות גולדשטיין ובוימה. לגילאי הגן. שבת (11.00), התוויה הישראלית יפו.

■ **נילס הולגרסון בארץ הקטנטים.**
ת' שחק. השחקן והבימאי עוריאל אשרוב רקח מעשיה קייצית מאיחור שתי סדרות-טלוויזיה מצויירות ואגדות בקרב הילדים. היום (10.30, 12.00), א'-ה' (11.30, 13.00, 16.30), מוידלגר. כליבן שלום ת"א.

■ **פומיקי.**
ת' מוסיקאלי לילדים. אבי דור כתב וביים מחזה עם פיזמונים עפ"י סידרת-ההנפשה הטלוויזיונית, בכיכובו של פומיקי. השרון הארמוני. עם דוריק סמוד, אביבה פז, ראובן ריין ואחרים. מוסיקה ועיבודים: רוני וייס. ב' (16.30), צמרת אשדוד; ג' (16.30), בית אבא חושי חיפה; ד' (16.30), נעמן ראשל"צ.

■ **פרפרים בראש.**
גלתם אירועים. עפרה ואיציק וינגרטן מציגים סיפורים ושירים בליווי סנתר והקהל. מבקרת "תפוח ועץ" מקסים. לא רק ללכת, לרוץ. שבת (11.30), בית-ליסין ת"א.

■ **שימלת השבת של הנהילה.**
ת' מארץ עוץ. מחדש את ההצגה, כמחומר לילדים ולפעוטות, עם פיזמונים של אהוד מנור ולחנים של רפי בן-משה. עם אלברט כהן, נורית כהן, איציק סלע, מאיה אנגלר וחבורת ילדים. היום (16.00), מתנ"ס קריית-שרת חולון; ב' (16.30), מתנ"ס עדרו ג' (17.00), בית-החייל ת"א; ד' (16.30), שביט חיפה; ה' (16.45) אודיטוריום עכו.

■ **שלגיה ושבעת הגמדים.**
ת' רות ובובותיה. סיפורה של חיה שנהב על הארנב שהסתגר בביתו. בובות בעיצוב ליאת גורדון, בשילוב שחקן "חי". בעיצובה ובבימויה של רות גולדשטיין. לגילאי הגן. שבת (12.15), התוויה הישראלית יפו.

משקפת הפילהרמונית ▼

מתוקשת, סיבוב-הופעות אמריקני, יודעים בתוצאות, יכול להועיל. בשבוע שהפילהרמונית התכוונה לצאת לארה"ב, הה צפין מהטה, המנצח והמנהל, עסוק עם הפילהרמונית של ניו-יורק. הפילהרמונית הישראלית לא ויתרו והחליטו לקחת את קורט מאזור, המנצח מזרח-גרמניה. מהטה שמע ולא אהב: אף אחד לא מכיר אותו באמריקה ולא תקבלו 60 אלף דולאר לקונצרט, כמו שהייתם מקבלים בניצוחי. בישראלית לא ויתרו. טילפנו לניו-יורק ושאלו אם לנבואת מהטה יש רגליים. בניו-יורק שמעו מאזור על המקום אמרו: בואו, וגם תקבלו 70 אלף דולאר. השבוע יצאה הפילהרמונית לארה"ב עם המנצח קורט מאזור. נו, נו.

הכל טוב

תחיה אדר

איציק יושע

פרח ראובן,

האופנאית שמלבישה את ירדנה אריה, היתה נסערת השבוע. והיו לה סיבות טובות, מול כמה מעשי טמטום. שלוש צעירות פתחו את דלת הסטודיו שלה, השליכו פנימה גיליון-נייר והסתלקו במהירות. בעלה, רפי, שפתח את הגיליון, נדהם לקרוא שם סידרת נאצות ואיומים על אשתו המצליחה. התמונות: הנוקמות. ציור אקדח ליווה את החתימה, ולמיקרה שלי איהכנה ויזואלית נכתב תחתיו: אקדח. כאילו לא די בכך, יומיים אחר-כך התקבל במישרדה מיכתב, כתוב על נייר-מיכתבים רשמי של מכון-הייצוא, וגם בו סידרת עקיצות ארסיות. כמובן, שהשימוש בנייר-המיכתבים לא היה על דעתו של שום גוף רשמי במכון-הייצוא – והתעלומה בעינה. ראובן חושבת, שמישהו נפגע כשאמרה בראיון אתה: "סטודנטים מ'שנקר' עומדים מול החלון ומעתיקים לי מודלים".

גבי גוית,

כבר יודעים, ינחה תוכנית ראיונות ובידור חדשה לגמרי, בהפקת דליה גוטמן. גוית מאוד מעוניין לשמוע מכם, צופיו בעתיד, מה הייתם רוצים לראות בתוכנית. סיפורים אנושיים מעניינים? סיפורים אחרים יוצאי-דופן? סיפורים על אמנים שלא הצליחו להגיע לטלוויזיה? גם בקשות מיוחדות באות בחשבון. תיבת-הדואר של גוית היא התיבה ששירתה את צופי "ממני", מנוחתה-עדן.

ד"ש מאהרון איפלה,

השחקן הישראלי שיושב באמריקה. ראיתם איך הוא עוזר לאום ולדומיניק הוזרו להרוג את רשיר אחמד? זה הוא שהיה הקולונל התורכי סבאן.

תיאטרון הבימה

גאה להודיע, כי השלאגר הכי חמוד שלו, "סאלח שבתי", עובר להיכל-התרבות ושליחים יצאו בהולים למערכות העיתונים להודיע על הכשרת ההיכל במיוחד לקראת ההצגות ובניית "מיתקן מיוחד, שטרם ראו כמותו בארץ: 35 צוגים למסכים, שהפכו את בימת היכל-התרבות לבימת תיאטרון מקצועית ממדרגה ראשונה". הניסוחים, כמובן, על אחריות התיאטרון. "הכל טוב" לא ביקר במיתקן, אבל על נזם זהב באף חזיר הוא כבר שמע.

אלן כהן,

כינור "החליל מהמלין", בא לכאן לבחון שחקנים, לקראת הפקת המחומר בקאמרי, בקיץ הבא. הוא הגיע לא לפני שבילה שעות לא-נעימות-מאוד בחברת אנשי-הביטחון בלונדון. איך זה, ביקשו לדעת הביטחונאים חסרי ההומור, אתה כהן אבל אינך יהודי? לך תסביר להם, שאביך יהודי אבל אמך, ר"ל, גויה. גם כהן, גם לא מדבר עברית, גם עולה למטוס עם מזוודת ג'יימס-בונד, ועוד נוסע לישראל. כאלה צרות עשו לו כשההתקפה, שרק לשונאים מאחלים: חיפשו אותו, משמשו באבריו וגרמו לו עוגמת-נפש גדולה. לוא היה לו חליל ביד, היה מטביע אותם בים בצהלה גדולה.

מיכאל מורים,

שחקן, 26, בעל עבר בהצגות "סינדרום ירושלים" ו"חלום ליל קיץ", קיבל תפקיד מרכזי בסרט חדש, "אהבה אסורה", שצילומיו החלו השבוע. מורים ישחק ערבי, שמתמודד עם יהודי על אהבת נערה ערבית, אותה תגלם ספיליה פק, בתו של. ב"סינדרום" שיחק מורים חייל יהודי, שירה בערבים. בסרט החדש הוא משחק ערבי, שנורה בידי חיילים יהודים. איך שגלגל הקולנוע.

בני שליטא,

ח"כ-כנראה-בפעם-האחרונה, ממשיך ליזום חרמות ונידויים. הוא שלח מיכתב לשר משה ארנס ולח"כ דוד מגן, עם העתק אלינו. הדברים מכוונים ללהקת הגבעטרון, ולא הגיבעטרון כמו שמכנה אותה הח"כ המלומד, ולהתנגדותה להופיע ביישובי הגדה המערבית. קטעים נבחרים יובאו להלן. כל ניסוח וטעות מובאים היישר מהמקור:
"הגרון: צריך וחייב להיות גבול גם לחוצפה וגם לכפירה".
"סיעת הליכוד", כותב הח"כ, "חייבת לצאת חוצץ כנגד קטני אמונה מבית נוסח הגיבעטרון של קיבוץ גבע. סיעת הליכוד והאגף המוניציפלי חייבים לפנות ולבקש מכל ראשי הערים של הליכוד להחרים טוטאלית את זמרי הפוליטיים של הקיבוץ. עמדת הגיבעטרון אינה בבחינת הבעת דעה לגיטימית, שניתן וצריך להתווכח עמה... אין מדובר בתפישת עולם לגיטימית, שמותר וניתן להתווכח עמה ואף להקצות לה במת ויכוח... יש גבול. (עכשיו הגיבעטרון הם מוקצים מחמת מאוס... ישנם אמנים רבים שריעותיהם המבולבלות מעלות את לחץ הדם ואת הגיחוך..." וזה. לא נמשיך, רק בצטרף לכותרת הגרון: צריך וחייב להיות גבול גם לחוצפה וגם לכפירה.

כשעובדי אלביט ▼

החליטו לצאת לבלות השבוע בלונה-פארק התל-אביבי, התארגנו 2,500 העובדים עם משפחותיהם, שמתגוררים באיזור הצפון, שכרו 22 קרונות הכי ארוכים שיש לרכבת-ישראל, וכמו מנורות, הרכבת עצרה ממש ליד הלונה-פארק ופרקה את הנוסעים. יש סטיל.

צביקה פיק

לא מסוגל להשאיר פיות פעורים. בראיון לשבועון "ראש 1", מהשבוע שעבר, התבטא פיק באלה המלים: "במשך שתים-עשרה שנים שכבתי רק עם אשתי, סורית... יש לנו חיי-נישואים נהדרים..."

צבישה,

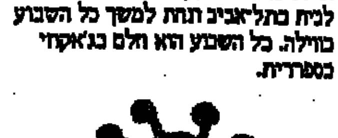
"העולם כולו במה", האלבום הכפול של אמ"י, שיצא לאור השבוע, מסתיים ב"המנון אמ"י". בשיר, שהוקלט במופע חי ובהשתתפות עשרות אמנים חברי האיגוד, אפשר לשמוע את המנות שאיקה אורטיך אומר ברגע של אתנחתא: "הי", השחקן כבר אינגר".

"חמש חמש",

מישור-ההפקה של יורם נאון, מתרחב. הומרת הראשונה שמצטרפת לחבורתו היא החמה רז, אריק מאיר, שהיה בעבר קצין הווי ובידור בצה"ל ומנהל היום את מחלקת ועוג האומנים, מתכנן להרחיב מופע חדש. סוב לדעת.

שלמה יידוב

ומתי משוטב כליכך חברים טובים, שיש להם עוד חבר טוב. כליכך טוב, שהוא גר בהרצליה פיתוח בוילה ענקית, עם בריכה וג'אקוזי. רק נסע החבר לחו"ל, הציע לזוג החברים ולבני-ביתם את הוילה, על כל פלאיה. רק גמר יידוב את ההופעה הראשונה שלו בעיר-זהב, אפילו לא הגיע לבית בתל-אביב ונח למשך כל השבוע בוילה. כל השבוע הוא חלם בג'אקוזי בספרדית.



שלום חנוך

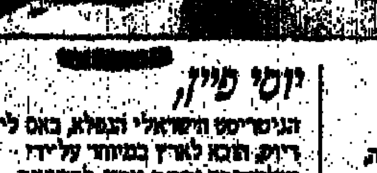
סיים את מופעי-הקיץ שלו בסעודה חגיגית, במסעדת רוסלקה בתל-אביב, שפתחה את שעריה בשבילו בין 2 אחרי חצות, עם סיום הופעתו האחרונה. מלבד שלום הגיעו, כמובן, משתתפי המופע, כמו ושנה ארמוני, מאיר אריאל, משה לוי, ירוסלאב יעקובוביץ, נגניו האמריקנים, כולל רוני סיטורסון ואשתו הצייה נועה, וליתי חנוך, שמתעדת את מופעי שלום בסרט. החוזקה הרוסית סידרה לכולם את הראש ושלום הצטרף לזמר-הבית, גרישא, בשירים רוסים, כשנועה סיטורסון מוללת ריקודים צוענים. גם קוזאר ארזים ושחור היו שם.

ד"ר אבי קורדובה,

פרופסור למוזיקולוגיה באוניברסיטת תל-אביב, אוהב לבשל. קורדובה פתח את מסעדת "פפיון", ברמת-השרון, כמהלך שנת חופשה שנטל מהאוניברסיטה. בשבוע הקרוב הוא חוגג יום-הולדת שנה למסעדה, והכפרית-צרפתית שלו. הלקוחות הקבועים, חלקם תלמידים של קורדובה, יזהו. שלא תחשבו שהביקורים במסעדה ישפיעו על הציונים.

אברי גלעד ▼

פותח בית-ספר להכשרת צעירים, שתולמים על שירות צבאי בגל"צ. בזמן שי, מפקד התחנה, מדגיש שאין בין בית-ספר זה לבין התחנה הצבאית שום קשר, וכדאי להדגיש בפני כל הצעירים שאפילו הצלחה מסחררת בקורסים של גלעד לא מבטיחה להם כרטיס-כניסה לתחנה. רק אמרנו.



קתלינה בזואבו,

הבימאית הרומניה של תיאטרון-חיפה, הגיעה לקראת תחילת החזרות ל"בישראי סוגארי". בפרים לה מעצבת-תפאורה ומעצבת תלבושות, רומניה גם הם. עכשיו מחפשים בתיאטרון, עוזר-בימאי ומתורגמן מרומנית לעברית.



יוסי פיין,

הגיטריסט הישראלי הנפלא, בא לניו-יורק, והבא לארץ במיוחד על-ידי ועל-חשבון ירדנה אריה, להשתתף בהקלטות לתקליט השירים הצוענים שלה. השבוע הוא יסיים את תפקידו כמאמנת והחזור לניו-יורק, לעבוד עם קין נשימה – המכר האמריקני לו ריד.

עד היום ביים אלי כהן, 48, רק שני סרטים באורך מלא, „שתי אצבעות מצידון" ו„הקיץ של אביה" – ובשניהם פגע בול ● אלי, לשעבר שחקן תיאטרון מצליח, על ההבדלים בין המדיומים, העבודה עם גילה אלמגור וקאיפו, מצב הקולנוע הישראלי, הדחף לעשות סרטים: „נכנסים, קוראים תסריט, ופתאום זה נהפך לעניין, שהוא מרכזי כל־כך בחיים של מי שעושה סרט. מרוכזים רק בזה. מתעלמים מחיי משפחה, מתעלמים מהכל. העבודה הזו טוטאלית"

שוש מיימון

מאחוריו שני סרטים בלבד באורך מלא. הראשון, „שתי אצבעות מצידון", היה שלאגר היסטרי, והאחרון, „הקיץ של אביה", סרט כן, אמיתי, נוגע ללב, עם פוטנציאל מיסחרי.

אחרי „שתי אצבעות", היו מי שריננו: „סרט ראשון. זה הצליח לו במזל. בימאי טוב נבחן בסרטו השני". חיכו לו בפינה. בא אלי כהן ומוכיח, שהוא יודע לעשות סרטים, שעם תקציב נאות וכישרון אפשר לעשות קולנוע ישראלי טוב. זהו. אלי כהן, בימאי קולנוע. נקודה.

גבר נאה, מכנסיים קצרים, סנדלים. גר בבית־דירות, ברחוב צפון תל־אביבי טיפוסי. עזב מזמן את חדרה, שם גדל, אבל עדיין רואים עליו שהוא לא מתל־אביב. יש בו פשטות שנכבשת ללב. אם לא היה אומר שהוא בן 48, לא היית מאמינה. במשך הראיון ישב קצת מכווץ, סגור, בורר בקפידה את המלים. לפעמים, כשנפתח קמעא, חיוך הסימפטי היה מבליח לו ונרכך את הבעת הפנים המסוגפת.

יש לו מגע של זהב. כמעט כל דבר שעשה הצליח. שני סרטי טלוויזיה שביים, „התמורת" ו„לעמוד על הרגלים", זכו בפרסים בפסטיבל הסרט

„לאנשי הקולנוע אין כוח להילחם. הם רוצים לעשות סרטים, וזהו"

היהודי. „לעמוד על הרגלים" זכה בכינור דוד כסרט הדוקומנטרי הטוב ביותר.

כששיחק בתיאטרון, 'הבימה', 'הקאמרי', 'זווית', זכה במיטב התפקידים ובשבחי הביקורת. עכשיו, כשהוא עושה קולנוע, בשני סרטיו מתקיים הצירוף הנדיר של „איכות + הצלחה בקופה". מה יש בו, באלי כהן, שהוא מצליח „לעשות את זה"?

– בין שני סרטיך חלפו יותר משנתיים. הרבה זמן בשביל בימאי, שעשה את אחד השלאגרים הכי גדולים בקולנוע הישראלי.

כהן: „הפסקה של שנתיים בארץ בין סרט לסרט זה מאוד יפה. אלמלא הייתי נרדן, יכולתי לעשות דברים אחרים.

„על 'שתי אצבעות' נכתב: 'תחילתו מצער ואחריתו תשגה מאוד'. היום צלצל אלי שותף לתסריט, צביקה קרצנר, שעשה את הסרט במסגרת שירות־מילואים, בימאי אמריקני רוצה לעשות סרט על נושא ישראלי, ראה את 'שתי אצבעות' ולוקח איתו את קרצנר לאמריקה.

„מאז הסרט, היו לי הצעות. לא לקחתי כל דבר. חיפשתי משהו שידבר אלי. חוץ מזה, היה גם פרוייקט שניסיתי לרתום: סרט שעיבדתי והגיע למבוי סתום, משהו על נושא יהודי שמתרחש באירופה, והיתה אמורה להיות הפקה ישראלית־גרמנית־צרפתית".

– הסרט היה אמור לדבר אנגלית?

„כן".

– לא הפריע לך?

„לא. למה שיפריעו לעשות סרט באנגלית זה מוצא אפשרי. השגתי את קלאוס מריה ברנדאואר ('מפיסטו') ככוכב. זה מה ש'צידון' עשה, שמשקיעים וכוכב כזה היו מוכנים לעבוד איתי. אבל הסרט נפל בגלל בעיות מימון, כמובן. לא נפל, הוקפא".

– גם אתה מצטרף לאורי ברבש ולג'אד נאמן, שביימו סרטים באנגלית? מה יהיה על הקולנוע הישראלי?

„יש מציאות. והמציאות בארץ לא כל־כך מכתיבה לעשות סרטים. אני מניח, שלא ג'אד ולא ברבש חלמו לעשות סרט באנגלית. אבל, לא היתה ברירה. מה שמניע איש קולנוע זה לעשות את הסרט שלו.

„עכשיו יש, משום־מה, התנקזות של דיבורים על הקולנוע הישראלי. היה פסטיבל הסרטים בירושלים, שהוקדש ל־40 שנות קולנוע. יש בטלוויזיה תוכנית 'הדרן לקולנוע הישראלי'. טוב שנזכרו בטלוויזיה הישראלית, שיש בארץ גם קולנוע. וב'מבט שני' יקרינו סרט של דני ולמן על מצבו של הקולנוע הישראלי. בקיצור, הקולנוע הישראלי זה בעיות ובעיות ובעיות".

▲

– לא היה בימאי קולנוע אחד שפגשתי, שלא קטן ולא קוטר על מצבו האנוש של הקולנוע הישראלי. אז למה אתם לא מתאגדים ועושים משהו?

„לאנשי הקולנוע אין כוח להילחם. הם רוצים לעשות סרטים, וזהו. את יודעת כמה אנרגיה לוקח להרים סרט?

„אבל, לאט לאט אנשים תופסים, שקולנוע זה המרכיב המרכזי בתרבות של היום. אני בטוח, שבסוף המצב ישתנה. לא תהיה להם ברירה. אם בעוד 200 שנה ירצו לדעת מה חשבו, איך חיו, מה יכול לתת כיוון יותר מייצג מאשר קולנוע?

„חוץ מזה, אנשים רוצים לראות את עצמם בסרטים, ואנשים רוצים לראות סרט ישראלי. ואני לא אומר את זה כעורך־דין של הסרט הישראלי, אני אומר את זה על סמך מה שאני רואה.

„הסיווג הזה, של סרט מיסחרי וסרטי איכות, מאוד פרובלמטי בעיני. ב'הדרן לקולנוע' ערכו מישאל רעת־קהל של 'דחף', לדירוג 3 הסרטים הכי טובים בשנים האחרונות. הסרטים שהקהל בחר: במקום הראשון – 'שתי אצבעות מצידון', אחריו – 'מאחורי הסורגים' ו'בלוז לחופש הגדול'. אז אי־אפשר להגיד, שהקהל בורח מסרטים טובים. זה מראה, שסרט שנוגע לקהל, לחיים שלו ומציג את זה בצורה מעניינת, יכול להצליח.

„הקהל רוצה לראות סרט ישראלי טוב. מעבר לשיקולים הלאומיים־תרבותיים למה צריך להיות קולנוע ישראלי, והמימסד הזה, שבא ממסורת מרכז־מזרח אירופאית, שאומרת שהמלה יותר חשובה מתיאטרון, ותיאטרון יותר חשוב מקולנוע, יש לו פרופורציות מאוד מעוותות".

– היית עסוק בהפקה צרפתית־גרמנית־ישראלית, ובסוף יצא „הקיץ של אביה".

„אי־אפשר היה להשיג את כל המימון לסרט. הקפאתי את התוכניות, ואז גילה התקשרה. עם גילה שיחקתי ב'הפטנט' בקאמרי, ב־68'. מחזה בריטי. קומדיה. אחר־כך כל אחד פנה לדרכו. אני הלכתי ללמוד קולנוע בלונדון.

„אז גילה התקשרה, ואני מכבד את גילה. ולפני שקראתי את התסריט, הסרט כבר קבל ממני מיקדמה. ידעתי, שלגילה יש סטנדארטים, וההפקה תהיה בסטנדארט גבוה במונחים ישראליים, כי גילה היא 'לידי'. יש לה דרישות מאוד המורות, ביחוד מעצמה ומהסביבה.

„ואז קראתי את התסריט, ראיתי את ההצגה, וזה גם מאוד הממיא לי שפנתה אלי. הייתי אז בסוף הערפתקה הקודמת. אמרתי לה: 'קח זמן עד שאדע מה קורה עם זה'. אמרה: 'אני מחכה'.

„הסיפור מאוד תפס אותי. אבל יש מרכיב נוסף שעבר עלי כשקראתי את הספור: המרכיב הנוסטאלגי. הזריקה לתקופה רחוקה. ואין מה לעשות, לבני גיל מסויים, שאני כבר נמנה עליו, גם לנוסטאלגיה יש תפקיד.

„למרות שהייתי בן לעולים ותיקים מרוסיה, האנשים האלה היו מאוד קרובים אלי. החלטנו לא לעשות סרט נוסטאלגי. השיחזור התקופתי היה כבדרך־אגב. זה לא סרט על התקופה, לא סרט אפי, זה סרט דרמאטי־לירי".

▲

– בוא נדבר קצת עליך. היית שחקן מבוקש ומצליח, פתאום קמת והלכת על קולנוע, בתקופה שבקושי עשו סרטים.

„רציתי לעשות קולנוע מייד כשעמדתי על דעתי. התיאטרון היה הרפתקה אגבית. דרכי שם גם לא היתה רצופת יסורים. הלכתי לחוג לתיאטרון, כי הוא היה הכי קרוב לקולנוע. המישחק בתיאטרון התחיל כהרפתקה והפך לעיסוק במובן זה שחייתי ממנו, אבל הוא לא היה מקצוע. לא ראיתי את עצמי נשבע שבועת־דת לתיאטרון, משתעבד כולי.

„כשהלכתי ללמוד קולנוע, כבר הייתי מאוד גדול, בן 29. נזכרתי במחוייבות הראשונה שלי והלכתי לממש אותה. זו כבר היתה תחילתה של קאריירה שנייה".

– אתה מכיר את שני המדיומים. מה ההבדלים ביניהם?

„אלה עולמות אחרים. דומים, אבל שונים. שחקן יכול לעבוד בקולנוע ולא להיות טוב בתיאטרון, ולהיפך. הבסיס, שהוא כושר־הזדהות עם דמות, משותף לשניהם, אבל בתיאטרון צריך טכניקה מסויימת. אתה צריך 'כאילו' לעבוד עם רמקול. להגיע לשורה האחרונה באולם, גם אם אתה לוחש. בקולנוע, המצלמה, שהיא הצופה, מגיעה אליך, השחקן.

„לכן, אנשים טועים לפעמים ואומרים: בקולנוע צריך לשחק בקטן. זה לא נכון. לא צריך להגזים. אבל, אם אתה בסערת רגשות, אתה לא צריך לשחק את זה COOL. אדם שעומדים לרצוח אותו בקולנוע, הפחד הוא הרדת־אלוהים. אבל, הוא לא צריך להשתמש בטכניקה שמגבירה את הקול וההבעות. זה עניין טכני. זה לא עניין של לשחק בגדול או בקטן. בשני המקרים זה צריך להיות אותנטי. אמיתי".

– אם זה כך, אז שחקן לא מיומן יכול להיות יותר טוב לפני המצלמה? כמו קאיפו, הילדה שמשחקת את אביה?

„בתיאטרון יש מעין הסכם עם הקהל, שתימני יכול לשחק המלט, ורומני – את אותלו. בקולנוע זה צריך להיות בדיוק.

„כשחפשנו את הילדה, רצינו שתתאים מבחינת הגיל, שאפשר יהיה להאמין שהיא הבת של גילה, ושתהיה עם יכולת מישחק. ואז גילינו, שעם קאיפו אפשר להסתדר גם מבחינת משמעת עבודה.

„כי מה הבעיה עם אדם לא מקצועי? כמו ששחקן תיאטרון יש לו לפעמים עודף של טכניקה, הרגלי עבודה מסויימים, לשחקן מהרחוב אין בכלל הרגלים. והקולנוע דורש הרגלים. יש סוג מסויים של משמעת, שגם אדם מהרחוב צריך לסגל לעצמו. נכון שלפעמים עושים את זה לגמרי פרוע, ואז אתה מגלה שהבחור שלקחת מהשוק פשוט לא עבר.

„עם הילדה זה היה פנטאסטי. לא נתתי בה אמון מבחינת המשמעת. יש דבר שנקרא 'להגיע לסימן', ושם לשחק. בתור שחקנית לא מנוסה, בימים הראשונים, אמרתי לצלם, דוד גורפינקל: 'תהיה מוכן להפתעות'. הוא אמר: 'למה?' אמרתי: 'בכל־זאת, היא ילדה. יש לה כל־כך הרבה על מה לחשוב, ולהכריח אותה דווקא להגיע למקום הזה, היא תתבלבל'. אמר: 'אל תדאג, היא תגיע. אתה לא מכיר ילדים'. והיא היתה מדהימה. גם מבחינות אחרות. היכולת הזו לדייק, לעשות את זה בזמן הנכון, הטיימינג', הגמישות שלה".

– איך היא הצליחה לגזוז את השיער הארוך? שאלתי ילדות אם היו מוכנות לחתוך את השיער בשביל תפקיד ראשי בסרט. כולן אמרו „לא".

„זו היתה אחת השאלות ששאלנו את הילדות שבאו להיבחן. קיבלנו 10%־15% תשובות חיוביות. בהרבה מיקרים, זה עזר לנו לצאת מזה יותר קל. זו שאלה, שהיא אבן־בוחן: כמה אתה מוכן ללכת עם זה, כמה אתה מוכן להקריב. ילדות כאלה לא יודעות, שמדובר בלקום מוקדם בבוקר, במשך 5 שבועות, חום ומשעמם. לכן, היכולת הנפשית הזו להקריב היתה מאוד חשובה.

„לזכותה של קאיפו ייאמר, שמה שרתף אותה היה בעיקר הרצון לגלם את הדמות הזו, ולא הרצון להיות 'סטאר' בסרט. היא הזדהתה עם הסיפור".

– מצאתם אותה יום לפני תחילת הצילומים, כשההפקה היתה מוכנה להתחיל לזוז. זה לא היה הימור גדול מדי לצאת לדרך בלי הילדה, שהיא בעצם הכוכבת, ועליה קם או נופל הסרט?

„מצאנו אותה ביום שהחלטנו שאי־אפשר לשרטר את עצמנו יותר. בחנו 2,000 ילדות. החלטנו לבחור מתוך ה־5 הכי טובות שהיו לנו. זה לא שלא היו מרעמרות, אבל כשהיא עשתה את הטסט, ידענו שזהו זה.

„קאיפו באה אחרי ילדה ירושלמית מדהימה. כולנו היינו תחת הרושם של הירושלמית. אבל, היא היתה בת 8. חשבנו כבר לשנות את התסריט ולהתאים אותו לילדה בת 8.

„ואז ישבה ילדה אחת על הספסל, עם אמא שלה. התחושה שלי היתה: 'יש כאן ילדה'. היא כבר הגיעה. נו טוב, נעשה לה טסט, למרות שהכל על הזמן. היא נכנסה לחדר, ואז העיניים שלה התחילו להבריק. והקטע בסוף הסרט, שהיא מנחמת את אמא שלה – זו היא המציאה בטסט.





„גם לי וגם לגילה היה ברור, שמצאנו את הילדה. ההסכמה שלה היתה חשובה לי, גם כמפיקה, וגם בגלל שהיו צריכים להיות יחסים מאוד קרובים בינה לבין הילדה. אם היינו מגיעים לילדה, שהיתה פנטאסטית בעיני ולא היתה מעוררת כלום אצל גילה, אז היתה לי בעיה. לשימחתי, זה לא היה ככה.

„המגוחך הוא, שהגיעו אלינו ילדות מצפת, משדה־בוקר, והילדה הקטנה הזו גרה 100 מטר מהמישרד".

▲

– איך גילה תיפקדה כמפיקה?

„הפקה זה גם דחף וגם ידע. היא עבדה עם איתן אבן. גילה היתה בעלת הדרישות הגבוהות. אם רצתה אלף פילים, רצתה שיהיו אלף פילים. איתן אבן היה מרסן אותה: 'יש לנו תקציב ל־3 חמורים. אז מה נביא אלף פילים?'

„היא היתה אחרי 400 הצגות על הבימה. בהצגה קל היה להגיד: 'אלף פילים חצו את רחוב אלנבי'. לך תראה בסרט אלף פילים חוצים את רחוב אלנבי.

„כל מפיק חצוי בנשמתו. מצד אחד, כל הזמן צריך לחסוך כסף, ומצד שני, רוצה להשיג על המסך את המקסימום. במיקרה הזה, לא היתה סכיזופרניה, אלא צוות של שניים שהתחלקו, כאילו, בתפקידים.

„לי, כבימאי, זה היה טוב שגילה היתה גם מפיקה. כי היא רצתה יותר, והיו מעט ויתורים. ובגלל שזה היה סיפור שלה, היא הכירה כל־כך הרבה דברים. חוץ מזה, היא שיחקה ב־36(!) סרטים ישראלים.

„אז מצד אחד, היה לי אותה, ומצד שני, הילדה. והנסיון שלי כבימאי ששתיהן סוחבות את הסרט, נתן את האפשרות לעבוד רגוע. להוריד את רמת החרדה. גם גורפינקל, הצלם, היה רשת־ביטחון.

„עם שלישיה כזאת אתה בטוח בחומרים שיש לך. אתה יודע, שזה חייב לעבוד. כמו בבישול, אם יש לך את המוצרים המובחרים ביותר, האוכל יצא טוב. תמיד יש חרדה שזה יכול להתקלקל, אבל יש לך יותר ביטחון.

„חוץ מזה, אני, כמו גילה, גם כן ממושבה קטנה, חדרה. הכרתי את המאטריה. היא לא היתה צריכה להסביר לי. היינו רק צריכים להזכיר אחד לשני".

– לכן שיתפת את גאנין, העולה החדש מפולניה?

„בסט אנחנו כל הזמן אומרים 'זה רק סרט', אבל אף־אחד לא חושב ככה"

„בהתחלה, גילה ואיתן דיברו איתי על זה. אמרתי: לא, בשום פנים ואופן. מאוד לא רציתי לשחק. מאוד חששתי מהדיקור על שתי החתונות. זה גם סוג אחר של התרכזות. הריכוז של בימאי, שיודע כל דבר כל הזמן, הריכוז של שחקן, שיודע רק דבר אחד. חיפשנו מישהו אחר. אלה שבאו בחשבון, לא היו פנויים לתאריך הצילומים.

„בינתיים, שעוד־החול אזל, וגילה ואיתן חזרו אלי. בכל שהתקרבו הצילומים, החרדות והכל מתעצם. אמרתי: 'טוב, אם אני כל־כך סובל, אסבול עוד קצת'. לא שאני ממליץ על זה, אבל בקטעי המישחק הגעתי לזה בלי יותר מדי חרדות, כי הייתי עסוק בדברים אחרים".

– איך אתה מרגיש עם הסרט?

„אין סרט שהוא חף מפגמים. ואני יודע יותר מאחרים. אבל, כשאני רואה אותו, אני רואה שבבסיס הוא נכון, הוא אמין. אני מדבר על המון דברים קטנים שהקהל לא מודע להם. לדוגמה, איכות הצילום, ההכמה בצילום ללכת עם הסיפור, לשמור על אחידות, על סיגנון.

„עשיתי בסך־הכל שני פיצ'רים. מותר לי להגיד שאני עדיין לומד, ואני מקווה שאגיד את זה גם אחרי 20 סרטים. העניין הזה של חוסר התפשרות אפיין גם את גורפינקל וגם את גילה. המציאות אמנם יותר חזקה מגילה, אלי כהן וגורפינקל, אבל אתה יכול להתכופף, ואתה יכול פחות להתכופף".

– מה עושים לך המתמאות, הראיונות בעיתונים, הצילומים?

„אני מוכן לעשות דברים הרבה יותר גרועים כדי לקדם את הסרט, וגם כדי לעשות את הסרט הבא. זה לא שהייתי פקיד ממשלתי ופתאום קרה משהו. הייתי בתיאטרון, עשיתי סרטים, וכללי המישחק לא חדשים לי. כשזה כרוך בהתמאות, זה נחמד, וכשיש מחמאות, זה מעורר לקרבי".

– מה עושה לך ההצלחה?

„זה עושה את האפשרות לעשות את הסרט השלישי. היכולת לבוא לאנשים ולהגיד להם שאתה לא משטה בהם, שהחלומות שלך לא הוצאו מאיזו מגירה".

▲

– כש„שתי אצבעות מצידון" עשה הרבה כסף, לא הרגשת תסכול שאין לך איזה נתח מהעוגה?

„זה היה ברור מלכתחילה: ולכן, גם הבישורת שלי על השחקנים שרצו כסף. ברגע שאתה נכנס עם כללי מישחק ברורים ואתה רוצה לעשות את זה, אלה כללי המישחק. הם נקבעו, אתה הסכמת. בוא תיהנה ממה שאפשר.

„מצד שני, היה לי אינטרס שהסרט יצליח, וירא אותו כמה שיותר אנשים. אני מקווה, שהקיץ של אביה' יעזור לי לעשות את הסרט הבא. אני רוצה, שהסרט יתן לכל מי שהשקיע בו עבודה תמורה וכסף.

„אני בטוח, שאם תשאלי בימאים מה הם רוצים בחיים, יגידו שזו היכולת לעשות את סרטם הבא. יותר מכסף ומכבוד".

– מה זה הרגע החזק?

„נכנסים, קוראים תסריט, ופתאום זה נהפך לעניין, שהוא מרכזי כל־כך בחיים של מי שעושה סרט. מרוכזים רק בזה. מתעלמים מחיי משפחה, מתעלמים מהכל. העבודה הזו טוטאלית. אני חושב עליה וחושב אותה. כמה דברים בחיים שלנו כל־כך אינטנסיביים, וכשיש משהו שאתה כל־כך משקיע בו, למרות שזו תקופה שמלווה בחרדות וסבל, אתה כל־כך נבלע בתוך זה, שזה מאפיל על הדברים היותר חשובים בחיים.

„זה עניין לפסיכולוג. אבל, עובדה שעשיית סרט, בזמן העבודה, זה הדבר הכי חשוב. וככה זה אצל כולם: בימאי, שחקנים, טכנאים. יש משהו משעבד בעבודה בסרטים. בסט אנחנו כל הזמן אומרים 'זה רק סרט', אבל אף־אחד לא חושב ככה.

„אנשי קולנוע הם כמו אנשי סטנרה. זה מצריך תכונה מסויימת של אדם דבק במטרתו, נצמד, ללא פשרות, וכשאתה משיג את המטרה, אתה צריך להיות משוחרר, מתעשר, מין חגאים, שדורשים אקרובטיקה נפשית. אצל 'זולה קולנוע', תנמולים אישיים כמו כסף לא משחקים. הוא מונע ברצון להגיע לעשות משהו".

– וכמה אומרת אשתך?

„אשתי מפיקה בטלוויזיה, והיא יודעת מה זה. שם זה במנות הרבה יותר קטנות ואינטנסיביות, אבל לעולם לא אתקשר אליה באמצע שירות. מה יכול להיות יותר חשוב? הילדים? הבעל? בזמן שנמצאים שם, יש לעבודה הזאת כוח כפייתי.

„בזמן העבודה, הכפייה קיימת. אחר־כך: זה כמו ילד. הסרט מתנתק ממך, הולך ואפילו צוחק במקומות שלא חשבת.

„אשתי יודעת במה מדובר, וזה נשמע כמו שהמועמדים לנשיאות באמריקה שאומרים: 'אלמלא אשתי שעמדה לצדי' וכו'. אם אתה לא מקבל תמיכה מהמשפחה, זה לא יעצור אותך מלעשות סרט. אבל, זה יותר כשקיימת תמיכה".

– תוכניות?

„אני עוד מבולבל. אפשרות אחת הסרט הקודם. אבל הוא בהקפאה. לא יודע מה יהיה איתו. זה מיבצע שלא תלוי בי".

– שני סרטיך היו מוזמנים, לא סרטים אישיים של בימאי. זה הכיוון שלך?

„'הקיץ של אביה' – אני חושב שזה סרט של גילה, כי זה החלום שלה. אני לא ממעיט בערך התרומה שלי, אבל הייתי כשירות החלום שלה והזדהיתי איתו".

– אני מתכוונת לסרט אישי שנובע מתוכך, מאיזו טראומה או אהבה.

„יש לי סיפורים כאלה. ולגבי 'שתי אצבעות', מבלי להמעיט בערכו של עה"ל, מהבחינה הזאת היה יותר סרט שלי. והסרט הבא. נראה. אני לא יודע. יכול להיות שזה יהיה החלום שלי. איך מהחלומות, בכל אופן.

„אני מקווה, שיהיה סרט יותר אישי. וזה לא חייב להיות סרט שקשור בילדות, אלא בנושאים שמטרידים אותי. זה יכול להיות גם סרט פוליטי, וזה יכול להיות גם סרט אישי".


"מהיצירות המרשימות ביותר של הקולנוע הצרפתי"
ז'אן בירקין
ז'אן לואי טרנטיניאן
כריסטוף מאלאבואה
האשה של חיי
בכורה ארצית „פאר" ת"א


דרמה על חברות... אהבה... נקמה...
ויליאם הארט
טימותי האטון
מפגש גורלות
A Time of Destiny
הוא אחיה הבכור...
הוא חברו הטוב ביותר...
הוא מוכן לעשות
הכל לעמוד בדרכם...
שבוע 2


עכשיו! בספריות הוידאו הסדרה המרתקת
ממשיכה
ובגדול!
היפה והחיה
בניו יורק
Beauty and the Beast
וידיאוטיב


שוורצנגר
"הרפתקאות ופעולה בקצב מסחרר
זהו הסרט החם ביותר בעיר"
(ניו יורק דיילי ניוז)
סרטו של וולטר היל
מפגש לוהט
בלושי
בכורה ארצית


גרי קופר
פטרישיה ניל
המעיין המתגבר
The Fountainhead
ספריי
"סרט קיץ דינמי" חדשות
"פנאי ממליץ" מעריב
"פארודיה עליזה... קומדיה משעשעת ומהנה ביותר" לאשה
בכורה ארצית
ציצ'ולינה
חתולת מין


מוצאי שבת בבתי הקולנוע
המשך לוח קולנוע בעמוד 24
מחליפים ערוצים


קולוסאום
6
יום שישי
אוסקר
קולוסאום
ש'שבת
אילן
בן-שחר
03-449649


אלף לילה ולילה
גולן גלובוס-קנון ישראל גאים להציג
סטיבן שפילברג
נס ברחוב 8
"MIRACLE ON 8th STREET"
MASTERS OF THE UNIVERSE
מלחמות השחקים
בכורה ארצית
"אחד הסרטים הגדולים של העשור הזה"
דנדי 2
חרטה
שעות ההצגות ראה לוח בתי קולנוע וטור סרטי ליל שישי


גן השיקמים
ברית ובר מצוה
בסוכה הכי גדולה בעיר!


MAGICSILK – KARISMA
$ 4,500.-


עיריית ירושלים
הקרן לירושלים
ג'אז פלמנקו
הופעה יחידה בישראל
כרמן אלברס
בבריכת השולטן
ביום שלישי 23.8.88 בשעה 20.30

סרטי שפירא מציגים: גילה אלמגור קאיפו כהן

בסרטו של: אלי כהן ("2 אצבעות מצידון")

הקיץ של אביה

★★★★ (ציון טוב מאד)

...גילה אלמגור עושה את התפקיד הטוב ביותר שלה בקולנוע. היא אמינה, מרגשת צובטת את הלב... בימוי אינטליגנטי של אלי כהן. "י. אחרונות"

...קאיפו כהן, הילדה הנוגעת ללב עד דמעות. לא להחמיץ! "מעריב"

...אם החלטתם לראות הקיץ סרט ישראלי אז זה הסרט הנכון. "העיר"

...סרט נפלא, עצוב עד דמעות ומצחיק עד דמעות. "לאשה"

...סרט עצוב מהבטן, מהטובים שידע הקולנוע הישראלי. "ראש 1"

...סרט שעשוי בצורה מאד מרגשת... משחק מעולה של גילה אלמגור, הילדה קאיפו כהן, תגלית שאני לא זוכר כמוה בשנים האחרונות. "זהו-זה"

...סרט מחמם לב... "דבר"

...מומלץ!!! "הארץ"

שבוע 5 | "דיזנגוף" ת"א 11-1-3-5, 7.30-9.30 | "אורה" חיפה 4.30-7-9.15 | "תיאטרון" ירושלים 6-7-9.30 | "רב-גן" רמת גן 5-7.30-9.50 | "היכל" פ"ת 5-7.45-9.45 | "ממל" כפ"ס 7.15-9.30 | "רינה" חולון 7.30-9.30 | "אשל" ב"ש 7.15-9.15 | "חדר" רחובות 7.15-9.15 | "בית העם" ק. חיים 7-9.10



מוצאי שבת בבתי הקולנוע

עצמון 1: "מלחמות השחקים" 9.30 ,7.15
עצמון 2: "הקלות הבלתי נסבלת של הקיום" 9 ,6
עצמון 3: "שם המשחק" 9.30 ,7.15
פאר: "מפגש לוהט"
קרן אור המחודש: "ברזיל" 7.30; "לול" 11.30 ,9.30
רב אור 1: "מוכת ירח"
רב אור 2: "המשימה מיאמי"
רב אור 3: "חופשה בכפר"
רב גת 1: "פרחים בעליית הגג"
רב גת 2: "נעורים בתשאלה"
רון: "קרוקודיל דנדי" (2)
שביט: "אהבנו כל כך" "טירונות" 11.30

■ ק. ביאליק
סביון: "ביטל ג'וס" 9.15 ,7
סטיר: "מפגש גורלות" 9.15 ,7.15

■ ק. חיים
בית-העם: "הקיץ של אביה" 9.15 ,7
היובל: "לול" 10.15 ,8.30

■ ק. ים
ניצן: "מציצים בחוף" 9.15 ,7

■ ק. מוצקין
אורות: "שם המשחק" 9.15 ,7

■ ק. אתא
מוסת: "לול" 10 ,8.15

■ צפת
בית אלון: "רמבו 3" 9

■ ירושלים
אדיסון: "קרוקודיל דנדי" (2) 9.30
אורגיל: "נעורים בתשאלה" 9.30
אור 1: "מפגש גורלות" 9.30
אור 2: "ספריי" 9.30
אור 3: "3 גברים ותינוקת" 9.15
אור 4: "מוליסים ערוצים" 9.15
אור 5: "הבית ברחוב קרול" 9.15
אימפריה 1: "לול" 11.30 ,9.30
אימפריה 2: "תולת אהבה" 9.30
אימפריה 3: הפתיחה בקרוב
אימפריה 4: הפתיחה בקרוב
כפיר: "פרחים בעליית הגג" 9.30
מיטשל: "הקלות הבלתי נסבלת של הקיום" 9.15
סינמטק 1: "ספטמבר 8" "סאמפטר" 10
סינמטק 2: "ילדי גן העדן" (חלק א) 8; "ילדי גן העדן" (חלק ב) 10
עדן: "מלחמות השחקים" 9.30
תיאטרון ירושלים: "הקיץ של אביה" 10.30 ,8.30; "עולם נסתר" 10.30 ,8.30

■ ר"ג גבעתיים
ארמון: "מפגש לוהט" 9.30 7.30
אורדע: "סירנות" 9.30 ,7.30
גן 1: "מפגש גורלות" 9.30 ,7.25

גן 2: "המשימה מיאמי" 7.30
גן 3: "הקיץ של אביה" 7.30
גן 4: "פרחים בעליית הגג" 7.30
חדר: "קרוקודיל דנדי" (2) 7.15
לילי: "לול" 8.30
שביט: "שאלה של שחור" 7.30

■ פתח-תקוה
היכל 1: "מלחמות השחקים" 7.45
היכל 2: "סלסה" 7.45
היכל 3: "הקיץ של אביה" 7.45
שלום: "מפגש לוהט" 7.45

■ ק. אונו
מרכז קהילתי: "ביטל ג'וס" 7

מוסית: "חשוד"

■ כפר-סבא
רון: "רמבו" (3) 7.30
עמל: "הקיץ של אביה" 7.30

■ הרצליה
דוד: "קרוקודיל דנדי" (מס' 2) 7.15
היכל: "מלך הסלים" 7.30
אודיטוריום מלון דניאל: "חופשה בכפר" 7.15
מועדון קולנוע דן אכדיה: "3 גברים ותינוקת" 7.30
תמארית: "מפגש לוהט" 9.30 ,7.30

■ חולון
ארמון מחודש: "אל עצמי"; "לול" 8.30
מגדל: "מפגש לוהט" 7.30
סבוי: "קרוקודיל דנדי" (2) 7.15
רינה: "הקיץ של אביה" 7.30

■ בת-ים
אורנים: "רמבו 3" 7.30
עצמאות: "סלסה" 7.15

■ בית שאן
אולם הספורט: "המשימה מיאמי"

■ נתניה
אסתר: "קרוקודיל דנדי" (מס' 2) 7.30
דורי: "ביטל ג'וס" 7.15
סטודיו המחודש: "לול" 8.30; "סיפור ביוג נצ'" 12
שרון: "רמבו 3"

■ רחובות
בית העם: "רמבו" (3)
חדר: "הקיץ של אביה" 7.45
חן: "שם המשחק" 7.45

■ רמת השרון
כוכב: "קיץ 1987"; "הול סטריט"; "1941"

■ חדרה
חדרה: "רמבו" (3)
חן: "ביטל ג'וס" 7.15

■ שדרות
בית העם: "אל עצמי"

לוח בתי קולנוע ראה גם בעמ' 22

קומדיה של צבי מחל כפר קטן שלי

שבוע 3 | "צפון המחודש" תל-אביב

אלף לילה ולילה

אורי זהר · אריק איינשטיין · צבי שיסל

לול

הסרט

100000 צופים צוחקים, זה הלהיט

★★★★ "מצחיק עד דמעות, אל תחמיצו." י. סתיו ידיעות אחרונות 12.7.88

"הקטעים הכי מצחיקים, השירים הכי יפים, הרגעים הכי מרגשים, הסרט הכי... פשוט ללכת וזהו". מעריב 10.7.88

חיפה	ירושלים	ת"א	שבוע
"קרן אור" מוצ"ש: 11.30+9.30 חול: 9.15+7.15+5	"אמפריה" מוצ"ש: 11.30+9.30 חול: 9.30+7.15+5	הקולנוע ב. ציוני אמריקה	6
ראשל"צ "ראשון"	חולון "ארמון"	רמת-גן "לילי"	
ק. אתא "אולם מוסת"	ק. חיים "היובל"	נתניה "סטודיו"	

שבוע 8 "תכלת" ת"א 7.30-9.45 מוצ"ש 5-7.30-9.45 ימי חול

★★★★ ציון טוב מאד ידיעות אחרונות

הכל באשמת גן עדן

Tulla Colpa Del Paradiso

שבוע 14 ליל שישי 10 "אורון" ערד "חוד" נהריה "אשדוד" אשדוד

★★★★ ציון טוב מאד י. סתיו ידיעות אחרונות

משדרים חדשות

BROADCAST NEWS

שבוע 7 "מקסים" ת"א "שרון" נתניה "אורנים" בת-ים "חן" כ"ס "אורן" רמלה "אילת" אילת

סילבסטר סטאלונה

רמבו III

הם חוזרים בפצצת הצחוק של השנה

המשימה מיאמי

(תרגיל לשוטרים מתחילים מס' 5)

POLICE ACADEMY 5 Assignment Miami Beach

בהשתתפות כל החברים הטובים והמצחיקים

שבוע 5	"רב-חן" ת"א	"רב-גן" ר"ג
	"חן" חיפה	"אורנע" ירושלים	"גילת" ב"ש
	"היכל התרבות" עפולה	"היכל הספורט" בית שאן

שבעה כוכבים מציגים

★★★★ ציון טוב מאד ידיעות אחרונות

הקלות הבלתי נסבלת של הקיום

שבוע 7 | "שחף" ת"א | "עצמון" חיפה | "מיטשל" י-ם | "רון" ראשל"צ

★★★★★ (ציון מצוין) י. סתיו ידיעות אחרונות

שם המשחק

שבוע 17 | "טולת" ת"א | "עצמון" חיפה | "רון" רחובות | "אורות" ק. מוצקין

קטלין טרנר · כריסטופר ריב · ברט ריינולדס

מתליפים ערוצים

שבוע 6 | "לימור" ת"א | "אור" י-ם | "מוריה" חיפה

הבית ברחוב קרול

קלי מקגיליס · ג'ף דניאלס

שבוע 3 | "טיילת" ת"א | "אור" י"ם

★★★★ ציון טוב מאד ידיעות אחרונות

הנסיכה הקסומה

שבוע 7 | "לב" ת"א

"סרט שהצופה יוצא ממנו בתחושה אמיתית של גילוי וחויה"

אל עצמי

שבוע 7 | "לב" ת"א | "ארמון" חולון | "מוריה" חיפה | "בית העם" שדרות

דובי גל הוא

מלך הסלים

הקומדיה לכל המשפחה

דובי גל קורע את הסל מקדימה, מאחורה, מהצד ומעל.

שבוע 7 | "מקסים" – תל-אביב שישי – 10, מוצ"ש – 11 בבוקר חול 2, 11

"אור" ירושלים	"עצמון" חיפה	"שרון" נתניה
"מתנ"ס" מגדל העמק	"אסתר" אשקלון	"אילת" אילת

הפצה: א. א. הפצות

עיניים שחורות

המלצה

סרט: עיניים שחורות; במאי: ניקיטה מיכלקוב; מוזיאון תל-אביב

ספק אם קיים בארץ חובב אוהב קולנוע שעדיין לא צפה בסרט "עיניים שחורות" ועם זאת, אם קיים משוגע כזה, ממהר אני להמליץ בפניו שלא להחמיץ חוויה קולנועית זו... רדצו.

דן בניה סרי סופר, חדשות 19.5

הקולנוע במוזיאון תל-אביב 9.30 7.00 4.30

רשימת סרטי הערב בבתי הקולנוע ליל שישי בערב 12.8.88

(רשימה בכתב זעיר – לא קריא במלואה)

טיולי בית ברנר

מועצת פועלי ת"א יפו המחלקה לתרבות וחינוך

מוזיאון מאנה כץ

המסך שירד
התיאטרון היהודי הממלכתי במוסקבה
תערוכת צילומים מבית התפוצות
סטמפניו - ליתוגרפיות של מאנה כץ לסיפורו של שלום עליכם
דמויות על במה - תמונות שמן של מאנה כץ
א׳-ה׳ 10.00–13.00, 16.00–18.00
שבת 10.00–13.00, שישי סגור
קיץ 1988
יפה נוף 89, חיפה, טל׳ 383482

שעות פתיחה:
א׳, ב׳, ג׳, ה׳
10.00 - 17.00
יום ד׳: 10.00 - 19.00
יום ו׳ - שבת: סגור
ביקור בארכיון התצלומים - עפ״י תיאום מראש.
לתיאום סיורים מודרכים נא לפנות בימים א׳ - ה׳, בין השעות 9.00 - 13.00 בלבד.

תצוגת קבע וכרונוספירה - 2500 שנות חיים יהודים ברחבי העולם מוצגות תוך שימוש באמצעי הטכניקה המתוחכמים ביותר.

תערוכות:

1. ביתא ישראל - סיפורם של יהודי אתיופיה - הוזמנה והוכנה ע״ש לייזר ושרה כהן
2. „שאלם דער ועלט״ - בירובידג׳אן 1987, תצלומים מאת נורמן גרשמן - באולם ע״ש רובינשטיין-שמיר
3. תצוגה מיוחדת - דגם בית הכנסת הגדול ברחוב טלומאצקיה, ורשה - באולם ע״ש מוסקוביץ

אירועים:

1. הקבוץ קהילה יהודית - סדרת הרצאות ליוצאות לחוגי אגודת הידידים של בית התפוצות מרצה: ד״ר אלי נגיל
יום ראשון, 14 באוגוסט 1988, בשעה 10.00
2. הקרנת הסרט „שקדים וצימוקים״ מחקר קולנועי מרתק המתמקד בעיקר בקולנוע האידי האמריקני (באדיבות „הארכיון הישראלי לסרטים בסינמטק ירושלים״). במאי: ראס קארל. קריינות אנגלית: אורסון וולס, תרגום לאנגלית ולעברית.
יום שני, 15 באוגוסט 1988, בשעה 17.00. כרטיסים בקופת המוזיאון
3. הקרנת הסרט „נשיקה אדומה״, סרט אוטוביוגרפי של הבמאית והמפיקה ורה בלמונט, ספור חייה של נערה, בת למהגרים יהודים פולנים הגדלה על ברכי הקומוניזם ותיאור תהליך התרחקותה מהתנועה. שחקנים: שרלוט ולנדרי, למברט וילסון, מרתה קלר. הסרט דובר צרפתית ומתורגם לעברית
יום שלישי, 16 באוגוסט 1988, בשעה 19.00. כרטיסים בקופת המוזיאון
4. ממדף הסרטים של בית התפוצות. הקרנת סרטים קצרים על קהילות יהודיות. „היהודים השחורים״ - חיי קהילה של יהודים שחורים בארה״ב 1972. הסרט דובר אנגלית ומתורגם לעברית. „אנשי השבת - עוצרי השמש״ - על קהילת „בני ישראל״, יהודי תבל הקונקאן בהודו. (1978) הסרט דובר אנגלית ומתורגם לעברית. „יהודים על גדות הנהר הצהוב״ - הקהילה היהודית בקאיפנג, סין. הסרט דובר עברית.
יום רביעי, 17 באוגוסט 1988, בשעה 19.00. כרטיסים בקופת המוזיאון.

למכירה לוח שנה מהודר המביא מעל 50 עמודים נבחרים מתוך תנ״ך סרג׳יבו, ספרד, 1300 - ניתן לרכוש את הלוח בחנות בית התפוצות או באמצעות הדואר בצירוף המחאה לפקודת בית התפוצות הכתובת בית התפוצות ת.ד. 39359, ת״א 61392.
מחיר הלוח - 34 ש״ח; לחברי אגודת הידידים - 28 ש״ח; דמי משלוח: 1 ש״ח. הלוח הופק בשיתוף עם פארנבסקי לוחות אסותיים.

פעילות קיץ לילדים ולנוער

שבוע אחרון לפעילות קיץ שמקיים אגף הנוער לגילאי 6–15, בימים א׳, ב׳, ד׳ וה׳, בין השעות 10.00–13.00 וכן סדנא יצירתית להורים ולילדים בתערוכת אתיופיה בהנחיית אמן אתיופי. לפרטים ולהרשמה לפנות לאגף הנוער בשעות 8.30–13.30 טל׳ 03-426181.

נמשכת ההרשמה להשתלמות מורים ועובדי חינוך בשנת שבתון תשמ״ט

בין נושאי הלימוד: קולנוע וספרות, וגעד נצולי שואה, סוף קה יהודית ועוד. ההשתלמות מתקיימת מדי יום ב׳. בין השעות 9.00–13.00
ההרשמה ביחידה להשתלמויות מורים, אוניברסיטת ת״א, כנין שרת, טל. 03-6480488.
כמו כן נמשכת הרשמה להשתלמות עיונית משותפת לבית התפוצות ולמוזיאון ת״א לאמנות בנושאים:
• שלושה מוזיאונים (בית התפוצות, מוזיאון ת״א ומוזיאון ארץ) - שלוש גישות • מאמנות יהודית לאמנות ישראלית.
המפגשים יערכו בימי ה׳, בשעות 9.00–13.00
הרשמה במוזיאון ת״א לאמנות, בימים א׳-ה׳ בשעות 10.00–18.00 טל׳ 03-257361

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת תל-אביב (שער 2), רח׳ קלאוזנר, רמת אביב טל׳ 03-426181. אוטובוסים: 604, 572, 274, 86, 79, 74, 49, 45, 27, 25, 24, 13, 6.




החווה
פאב מסעדה
הערב 12.8
רונן ברקן
בשירי אי
יום שני 15.8
רונן ברקן
בשירי אי
ארועים עד 100 איש
טלפון להזמנות 5101634
אחבי 12 (פינת הירקון) 50 ת״א

תיאטרון בית ליסין - המרתף העליון
דני ליטני - הערב 12.8 ב-21.45 וב-23.30
דני רובס - מחר מוצ״ש 13.8 ב-21.00
התיאטרון במגרה מה-14.8 ועד 31.8 מכירת המנויים והכרטיסים נמשכת. שעות הקופה א׳-ה׳ 10.30-13.30, 17.00-20.00, ביום ו׳: 10.30-13.30

תיאטרון בית ליסין
אחד משלנו - הערב 12.8 ב-21.00; מחר מוצ״ש 13.8 ב-20.30
התיאטרון במגרה מ-14.8 ועד 31.8 מכירת המנויים והכרטיסים נמשכת ב׳א׳-ה׳: שעות הקופה: 10.30-13.30, 17.00-20.00, ביום ו׳: 10.30-13.30
טל. 03-216653

תיאטרון החאן הירושלמי
צד בצד - ת״א „בית יד לבנים״
יום ג׳ 16.8 ב-20.30; מוצ״ש 20.8 ב-20.30; יום ב׳ 29.8 ב-20.30
פסטיבל תיאטרון בובות - בחאן - 13 עד 20 באוגוסט
טל. 02-718281

הקאמרי - התיאטרון של תל-אביב
בית ברנרדה אלבה - מוצ״ש 13.8 ב-21.00; יום א׳ 14.8, יום ב׳ 15.8 ב-20.30
חקירה - בצוותא - מוצ״ש 13.8 ב-21.00
לשבור את הצופן - בצוותא - יום א׳ 14.8 • יום ב׳ 15.8
מיכאל קולהאס - באודיטוריום דוהל: יום א׳ 14.8 • יום ב׳ 15.8 • יום ג׳ 16.8
טל. 03-233335

הבימה - התיאטרון הלאומי
טל. 03-296071

משה אפרתי
קול ודממה
ב-„לה פוליה״
(הטרוף)

מן הבקורות:
„משה אפרתי הוא יוצר שעולם המחול הישראלי יכול להתברך בשכמותו״ - אליקים ירון - „מעריב״
„משה אפרתי הוא כוריאוגרף עוצר נשימה... לה פוליה היתה הצלחה מרוממת״ - דורית סודין „ג׳רוזלם פוסט״
„האנרגיה של אפרתי רותחת, מבעבעת פורצת גבולות״ - תקוה חוטר־ישי - „ידיעות אחרונות״
נהריה „בית־הבנים״ - יום ג׳ 16.8 ב-21.00 | חיפה „גן־האם״ - יום ה׳ 25.8 ב-20.30
בית־שאן „קימרון״ - יום ב׳ 22.8 ב-21.00 | קבוץ גבעת ברנר - יום ו׳ 2.9 ב-21.00
ממפעלות דיסקונט | תרבות ואמנות
בית קול ודממה - מרכז לאומנויות - רח׳ הירקון 61, ת״א, טל. 03-5102997/8

קפה תיאטרון הסימטה

יום ו׳ 12.8 ב-22.00 „סטיות מיניות בשיקגו״ + וריאציות ברווזים. (קומדיה בשני חלקים). מאת: דיויד מאמט, נוסח עברי ובימוי: יורם פורת. עם: משה איבגי, אבי פניני, פביאנה מיוחס, גיליה שטרן. ב-23.00 „המלט״ מאת: ז׳יל לאפורג. עיבוד ובימוי: ניקול קאסל. תרגום וביצוע: זאב שצקי.
מוצ״ש 13.8 ב-21.00 „סטיות מיניות בשיקגו״. ב-21.30 „בדלתיים סגורות״ מאת: ז׳אן פול סרטר. תרגום ובימוי: דוד שטיינברג. עם: רן ורד, אבי חדש, גילת מואב, ליהוא סמל.
יום ב׳ 15.8 ב-21.00 „כמו תינוק״. מאת: רועי רשקס. בימוי: ניקו ניתאי. עם: מיה אנגלר, נדב בן־יהודה, יעקב כהן, שמואל פאתאן. ב-22.00 „קוזינות יפהפיות״. בימוי: עדינה טל. עם: עדה בן־חור אלבז, ענת ברזילי, גבי לב. מוסיקה וליווי: אמנון בערב.
יום ג׳ 16.8 ב-21.00 „סטיות מיניות בשיקגו״.
יום ד׳ 17.8 ב-21.00 „סטיות מיניות בשיקגו״.
יום ה׳ 18.8 ב-21.00 „להגן על השמחה״ - „חיים בין הצורות״. כתיבה ובימוי: נטע פלוצקי. עם נטע פלוצקי, פבלו זלצמן.
כל החזמנות ל„סטיות מיניות בשיקגו״ + וריאציות ברווזים - בטלות.

אמפיתאטרון וואהל
THE WOHL AMPHITHEATRE
עיריית תל אביב-יפו | גני יהושע-פארק הירקון

הגבעטרון
בהופעת בכורה בתל־אביב
מוצאי־שבת 20.8 בשעה 9.00 בערב.

מתי כספי, ריקי גל
מה זאת אהבה...
יום שלישי 23.8 בשעה 9.00 בערב.

כרטיסים ב„לאן״ טל. 247373
ובערב המופע בקופת האמפי 5447487.

חדש ומעניין במוזיאון תל אביב לאמנות

רוברט קאפה
שנים סוערות - צילומים 1932-1954
תערוכה רטרוספקטיבית ממבחר עבודותיו, הכוללת פרק נרחב מצילומיו בישראל בשנים 1948-1950.
שיחות גלריה בתערוכה יום א׳ 14.8, יום ד׳ 17.8 בשעה 11.30

משה גרשוני
תחריטים לשירי ביאליק
בהוצאת יסודות ההדפס ירושלים. בתערוכה מוצגים האלבום וכן תחריטים, רישומי הכנה ועבודות שנוצרו לאלבום חדש זה.

אירוע מיוחד
קסעים
של אמנות היום יום
ביצוע: מוקה דני, נתה לב, רותי קנר.
יום ה׳, 18.8 בשעה 21.00

אוספים
אמנות אירופאית במאות 16-19
מן המניריזם ועד הפרה-רפאליטים
תצוגה מורחבת ומחודשת של אמני המאות ה 16-19.
אימפרסיוניזם ופוסט-אימפרסיוניזם
אוסף משה ושרה מאיר
אמנות המאה העשרים
אוסף אמנות ישראלית
אדוארד מונק

כיף של קיץ
„האור בקצה המכחול״
איך רואים ומרגישים אור בתמונות. מרכז סאלא לפעילות אמנותית: האור בציור בעקבות יצירות אמנות במוזיאון. תערוכה, בה לא רק מתבוננים, אלא גם מתנסים, משחקים, משתעשעים, נהנים ולומדים.
בוקר של פעילות באור וצל: בוגרי גן חובה-יום ב׳ 15.8; בוגרי א׳-ב׳-יום ג׳ 16.8; בוגרי ג׳-ד׳-יום ד׳ 17.8.
כרטיסים בקופת המוזיאון.
ביקורי תלמידי בתי הספר
הרצאות, הדרכות וסדנאות. בימים אלה נערכים השיבוצים לביקורי כיתות לשנת הלימודים תשמ״ט. ניתן לקבל טופס הזמנת ביקורים במחלקת החינוך, טל. 257361, שלוחה 33.

קולנוע
עיניים שחורות
בקביעות: מוצ״ש בשעות 19.00 ו-21.30, ימים א׳-ה׳, בשעות 16.30, 19.00, 21.30

לכל המשפחה
„החופש בגדול״- דפי משימות וחיפוש בגלריות; „כחול, צהוב, אדום״-עיתון לצפיה, קריאה ולמשחק בגלריות המוזיאון.

ממכבש יוצא הדפס
סדנת הדפס פתוחה- בוקר: בוגרי א׳-ד׳, ימים א׳-ה׳ בשעות 10.00-13.00. בוגרי ה׳ ומעלה ימים א׳-ה׳ בשעות 10.00-13.00.
אחה״צ: „ברכות ואיחולים״ בוגרי א׳-ה׳, ימים ב׳/ד׳ בשעות 17.00-19.00.
ערב: לתלמידי תיכון ומבוגרים- סדנא פתוחה, יום ג׳ בשעות 19.30-22.00, כרטיסים מראש בקופת המוזיאון.

מידע למורים
השתלמויות עיוניות ומעשיות לשנת תשמ״ט למורים, מנהלים ומפקחים מידע והרשמה במחלקת החינוך במוזיאון, טל. 257361, שלוחה 33.

שעות הביקור במוזיאון
א׳-ה׳ 10.00-20.00 (ללא הפסקה), שבת 10.00-14.00, 19.00-22.00
מוזיאון תל אביב שד׳ שאול המלך 27, טל. 03-261297 | ביתן הלנה רובינשטיין, רח׳ תרסי״ט 6, טל. 03-299750 | סגור לרגל שיפוצים

מוזיאון חיפה
רח׳ שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523255
אירועי השבוע 13.8.88-19.8.88

תערוכות
אמנות חדשה - פראנס מסרל - חיתוכי עץ
אמנות עתיקה - דיוקנאות מפאיום, פיסול באבן ושיש ועוד
מוסיקה ואתנולוגיה - אירוגים עתיקים מפרו 1000 לפסה״נ-1500 לספה״נ
שעות ביקור: א׳-שבת: 10.00-13.00; ב׳-ה׳ ושבת גם 18.00-21.00
הצגה לילדים יום ד׳ 17.8.88 בשעה 11.00
יהושע הנדיבין וצורים אחרים. מאת ובביצוע חנה מרום ואליביה אלכאוס.

סרט יום ה׳ 18.8.88 בשעה 20.30
פרנס מסרל (באנגליה)
דברי הקדשה - אורית מילר, אוצרת.
המוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198)
הים בציור - יצירות מאוסף המוזיאון. שעות ביקור א׳-ה׳ 10.00-16.00, שבת 10.00-13.00
המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם) - ישיבים ומקדשים בבקעה מרכזית. שעת ביקור: א׳-ה׳ 08.00-16.00, שבת 10.00-14.00
מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שד׳ הנשיא 89) - סקוט וואניצ׳ה - 53 תחנות הטוקאידו. שעות ביקור א׳-ה׳ 10.00-17.00, שבת 10.00-14.00
ערב סרטים מוצ״ש 13.8.88 בשעה 20.00

מכון מיל״ה פותח
בבית ציוני אמריקה
אנגלית
דגש על דיבור
הדגמות אישיות חינם
מה תפיק מהקורס?
שכבת מתחילים
* ליקוד שיטתי של יסודות השפה האנגלית בדרך מקורית ושונה
* הקניית אוצר דיבור באמצעות ערכת תקליטים
* דגש מיוחד על חיזוק הביטחון בדיבור.
שכבת מתקדמים
* שיקוש בגישה התקשורתית, המדגישה דיבור שוטף והתבטאות נכונה.
* מורים קומחים בניהול שיחות אקטואליה יחולו דיונים מרתקים שבהם כל תלמיד יתבטא ויחזק את ביטחונו בדיבור.
* חזרה ורענון של נושאים דקדוקיים נבחרים לצורך הבעה נכונה בע״פ ובכתב.
* הלימודים יתקיימו פעמיים בשבוע בשעות הערב.
* מסלול שליש שנתי 495 ש״ח
* אפשרות לתשלומים נוחים * תחילת הלימודים בספטמבר
* בכל רמה תיפתח כיתה אחת בלבד - הקודם זוכה
בדיקת רמה חינם, שיחת יעוץ עם המורה
והרשמה בבית ציוני אמריקה אבן גבירול 26 ת״א
ביום א׳ 14.8 וביום ב׳ 16.8 בשעות 10.30-18.30

החלטה זוגית
מועדונים ☆ אמנים ☆ אמרגנים ☆ אירועים
לפרסום לפנות לשלמה ☎ 03-253270

הופיעה! בן־מוש הפקות מציג:
חדש!
הזמר המקורי מספר 1
שר־שלום קשת
בקלטת התימנית החדשה „חדש ומחודש״
לאירועים: ☎ 03-705813

הזמר נתי חממי בלהיט מסתלסל לי זמר ועוד לכל אירוע
06-365782
06-365427

מוסיקת פאר לכל אירוע 03-9665113, 03-9644294

חדש! חדש! חיישר מיוון
אסטרה
חוף לוזמא בת-ים, הטיילת שד׳ בן-גוריון
התוכנית הטובה בעיר ביוונית
הגיעה חיישר מיוון עם:
★ יורגו ג׳ניס ★ לואיס אנסטסיו
הזמרת מריזה מאנו ★ זמר הבית יאניס יורואניס
בליווי מרקו בכר ותזמורתו עם הבוזוקאי צפי
הזמנות לאירועים ומסיבות אפשרות כולל התוכנית
← בואו לשבור צלחות →
הזמנת מקומות ☎ 5521675

בלונים ★ ליצנים ★ שמנמות לכל אירוע
הבלון השמח
רח׳ כפר גלעדי 26, ת״א, טלפונים: 828263, 03-810010

קול שולמית
התקליטן אביב דרור
סטודיו 52 וידאו וצילום
03-284781, 5055456

המועדון התורכי הגדול בישראל
קזינו פאמי בבק
יפו, מרזוק 5 (ליד השעון) ☎ 815610, 837200, ביפר: 630011, מנוי: 34856
אליל הזמר הטורקי בישראל הזמר **איזידור** שר ומארח
חוויה תורכית משגעת
יום שישי
בשלישי נשים בלבד משעה 15.00 לקבוצות נשים גדולות - הנחה
ניתן להשכיר את האולם למסיבות וארועים עד 350 איש
לבוש חולם — חובה

מרגלית צנעני
★ אבנר גדסי ★ שלומי שבת ★ שמוליק ספן
בדרן חקיין
ייצוג בלעדי: אשר ראובני הפקות: 03-267141/2/3

בן מוש הפקות מציג:
אלי לוזון
הופיעה הקלטת „הנשמה״
הקלטת נמכרת עטופה בצלופן ומוקלטת בכרום
שד׳ הר־ציון 23 ת״א 03-380852
שימו לב!!! והזהרו מחיקויים

מציאה!!!
לתקליטנים ולהקות
03-0342878, 03-9308666 גם בשבת

הקוקטלים
03-5711637
ניתן לצרף גם לתקליטן

משה גיאת ולהקתו לשמחות ולכל אירוע 03-783860 לא בשבת

רקדנית בטן יסמין 03-441543

להקת עונות השנה בהנהלת דודו גבאי לכל אירוע טלפון חדש 03-918691, 03-9345220

קרנבל תקליטיה עשירה לכל אירוע ☎ 03-746543 צביקה

יוסי ראובני
זמר תקליטן לאירוע מושלם
☎ 03-766668

במוצאי שבת 13.8.88 אנו נהיה באולמי כלנית המסגר 42 ת״א
צעד תימני
אטרקציה!!! לראשונה מעל במה אחת
להקת צלילי הכרם והסולן **אהרון ירימי**
להקת העוד והסולן **רמי דנוך**
דוד הדר (דהרי) - אהוב הקהל
אהובה עוזרי - זמרת הנשמה
אבנר כהן בצעד תימני
חג ומסיבה לאוהדי ומעריצי הזמר **ג׳קי מקייטן**
לרגל הוצאת התקליט (קלטת) „התגשמות״

מבצע קיץ - אליטון מוטיבוקס
מועדונים! תקליטנים! תזמורות!
במבחר הגדול בארץ למערכות הגברה ותאורת במה לדיסקו
הנחות גדולות, הספקה מיידית
מיקסרים, מגברי הספק, רמקולים, מכשירי אפקטים, אסטרואים, עשן, בלונים, כדורים, ספוטים, פליקרים, הליקופטרים לייזרים ועוד... ממיטב החברות המובילות בעולם
מכבדים ויזה וישראכרט עד 24 תשלומים
אליטון מס. 1 במערכות הגברה ותאורת במה לדיסקו.
שד׳ ירושלים 20 יפו ☎ 827918
מוטיבוקס, תושיה 10 ת״א ☎ 333711

סטלוס ולהקתו 03-5711220, 03-318783 • הופיעה קלטת ביוונית
אמירה הרקדנית במבצע לקיץ 03-6792232
רובי חן 03-802731
סמיר שוקרי 03-889948
רקדנית הבטן שושנה במבצע הנחות 03-5520649
מומי אלפין ☎ 03-251342
בילוי נעים 03-9323847 בני
אלכסיס רקדנית הבטן ☎ 03-5568252
דיסקו דודו תקליטיה - מבחר ושר 03-563359
גולד מיוזיק 03-9300038, 08-9343656
„רותם״ צילום אירועים סטודיו + וידאו 03-9665087/9

ג׳קי מקייטן לכל אירוע. הזמנות לאירועים 03-625542, 03-614506
כוכי רקדנית בטן 03-5537250
סיסיל אהובת הקהל 03-5521860
בקול־שולמית אביב דרור ☎ 03-5055456
„לידי מיוזיק״ תקליטן + זמרת ☎ 03-5884458
מיוזיק 84
תזמורת החוף לכל אירוע 03-5512685
הזמר אלי אביעוז ולהקתו
הזמר חזי פניאן במזרחית ופרסית
עדן
אבי סם מוזיק ותזמורת התקליטן 03-257571
24 קראט
התקליטן עודד

„במכין״ שירותי מוסיקה וצילום בע״מ
בת-ים, בלפור 84 במסגר (מול קולנוע אורנים) 03-581886, 03-581887

רותם הפקות מציג קלטות חדשות
★ **אלדד הירושלמי** - הופיע! - בחפלה כורדית ומזרחית
★ קלטת **נעימות יפות במזרחית** עם הלהיטים הגדולים ביותר

לוח שנה נועז 1989
דרושות צעירות יפות לצילומי עירום
☎ 03-5526145 להתקשר מיום ראשון
— סודיות מובטחת —

אולפני חן מציגים:
להקת רנסנס ממרוקו - חדש!
הופעה קלטות וידאו מרשימה מהופעות הלהקה ברחבי הארץ
★ מלון דן קיסריה ★ אולמי ויטראז׳ נס ציונה ★ אוהלי קידר ביש ★ נוף ים אשדוד
ניתן להשיג את הקלטות בכל החנויות המובחרות
להזמנת קלטות ישירות עד לביתך התקשר טל׳: 03-768178

קפטנים (תלבושות מסורתיות מרוקאיות)
למעוניינים בקפטנים מקוריים ממרוקו, עבודת יד, ברמה גבוהה, דגמים חדישים ביותר
להתקשר 03-764653, 03-768178 הכמות מוגבלת!!!

ציוד הגברה מושלם
להקה רצינית ברמה, ומוסדות המעוניינים בציוד המורכב מחלקים מהחברות הידועות והמובילות בעולם. המערכת המוצעת כוללת את כל החלקים עד הפריט האחרון לחופעה מושלמת ומיידית על חבנות.
רציניים בלבד ופנו 03-764653, 03-768178

האולפנים המאוחדים הרצליה גבעתיים

ביה״ס למקצועות קולנוע וטלויזיה שליד האולפנים המאוחדים הרצליה גבעתיים - חד הפקות. נמשכת ההרשמה למגמות הלימוד הבאות. תחילת הלימודים: אוקטובר 1988.

קריינות (נותרו 5 מקומות)
רדיו והגשה טלוויזיונית
• הנחיית תוכניות ומופעים • הגשת חדשות • קריינות רצף ורדיו • תרגילי קריינות • תרמילים בקריאה חלק • טכסטים: פרוזה, שירה, פרסומות • דיקציה אינטונציה והגייה נכונה • למידת שיטות בקריאה, סימון ובדיקת טכסט • כתיבה כתבות לשון עברית • ליווי מאמרים.

איפור (נותרו 4 מקומות)
קולנוע, טלויזיה ותיאטרון
• איפור טיפוסים ודמויות • להצעיר • להזקין • לכבר • איפור עיניים וידיים • תוספת שיער • זקנים ושפמים • פאות • הדבקות • פצעים וחציצות • איפור דמיוני.

צילום (נותרו 6 מקומות)
וידאו וטלויזיה

בעלי השכלה תיכונית מלאה יופנו לראיונות קבלה, מבחני כניסה. לפרטים נוספים: האולפנים המאוחדים רחוב ויצמן 65 גבעתיים, טל. 317111 בין השעות 8.30-20.00 ובשישי שבת 8.00-20.00 טל. 781066 גרי.

צוותא לתרבות מתקדמת
אבן גבירול 30 ת"א, טל' 250156/7
הקופה פתוחה: 11.00–13.00, 19.00–20.30

קברט סאטירי
מאת הלל מיטלפונקט
בימוי: נדליה בסר
מוסיקה: שפי ישי
ליד הפסנתר: רונית שפי עם: מוחמד בכרי, מחית דמן, עמי ויינברג, רוברטו פולק, ענת צחור, ליאורה ריבלין
הערב 12.8 ב־22.00 וב־24.00

הצגות יחידות באוגוסט – לרגל חופשה

תיאטרון
שבת 13.8 ב־19.00 וב־21.15: „חקירה" ת' הקאמרי
יום א' 14.8, ב' 15.8, ג' 16.8 ב־20.30:
„לשבור את הטונה" – ת' הקאמרי

מאמי
אופרת רוק
מאת הלל מיטלפונקט ובבימויו
מוסיקה: יוסי מר חיים, אהוד בנאי
עם: מזי כהן, אריה מוסקונה, אהוד בנאי ולהקת הפליטים
יום ה' 18.8 ב־20.30

אירועים מיוחדים
שישי 12.8 ב־14.00: „מדריך קצר לעניני טרור"
„הטרור העולמי" – ד"ר יוסי אולמרט
„כיצד להילחם בטרור" – אלוף (מיל') מאיר עמית
יום ד' 17.8 ב־20.00: ערב שירים לשמעון אבידן

בצוותא מוצגת תערוכתה של רחל וולף
צוותא – חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

שלמה ארצי
חום יולי אוגוסט
ההופעה - '88

ירושלים	צמח	קיסריה „אמפי"
„בנייני־האומה" יום ח' 8.9 ב־20.30	„אמפי" יום ו' 19.8 ב־21.30	למחר 13.8 ב־21.00 כל הכרטיסים אזלו. עקב הביקוש העצום הופעה נוספת בקיסריה מוצ"ש 27.8 ב־21.00 מופע סיום לחופש הגדול. טל. הקופה 06־361358

על תקליטים וקלטות

גד אורון 03־287253 חבר ארגון המפיקים והאמרגנים

יצחק בן נסים (זיטו) גאה להציג את:

פירין מורוק

להקת היצוג הלאומית של
בולגריה
מהגדולות באירופה ומהטובות בעולם
רקדנים ★ מקהלה ★ תזמורת

ירושלים „תאטרון ירושלים" מוצ"ש 20.8 ב־9.00	חיפה „אודיטוריום" יום א' 21.8 ב־9.30, יום ב' 22.8 ב־9.30
ת"א „היכל התרבות" מוצ"ש 27.8 ב־9.30, יום א' 28.8 ב־9.30, יום ד' 31.8 ב־9.30	

הופעת בכורה
יפעת „היכל התרבות" יום ו' 19.8 ב־10
אשכול „אשכול" יום ב' 23.8 ב־9.00
כפר מנחם יום ה' 25.8 ב־9.00
צמח „אמפי" יום ו' 26.8 ב־9.45
עין השופט „מגידו" יום ב' 29.8 ב־9.00
כ"ס „היכל התרבות" יום ה' 1.9 ב־9.00

הבולגרים באים·הבולגרים באים

שלמה יידוב - חולם בספרדית
תאטרון יובל
עכשיו בהופעה

הופעות בכורה

תיאטרון יובל. טל. 287235 - חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

שילוב הפקות מציגים:
סוגרים את הקיץ עם הופה היי חדש



חופעות אחרונות בחלטו!

המועדון הראשונה
הערב יום שישי
תנהלת המועדון גאה להציג את



ספי ריבלין
★ נתן נתנזון ★ אפי בן־ישראל
עוד בתכנית:
★ תצוגת אופנה קיצית וקלילה
★ מוסיקה לריקודים עם דיוויד רון
הבנוצות ישראל 7 גבעתיים, טל' 5714445, 5714717

קרוואן
מועדון לילה ביפו העתיקה
טל. 828255
מציג: תוכנית חדשה:
★ כוכבת הזמר הספרדי
לאה זאפריני
בליווי להקת רקדנים
★ שלישית אקרובטים – מהונגריה
★ חשפנית נועזת – מאנגליה
★ צמד מעופפים – מהולנד
★ רקדנית בטן – לילה
★ הזמר **בני אלבז**
★ הבדרן **בבר יוקו**
פתוח ערב ערב פרט ליום א'
בשבת 2 הצגות: בשעה 6.30 ובשעה 11.00

סולו יורמן – ישראל אדם מציגים
דני „פנים ושמות" רובס

„יש אצל רובס רגישות גבוהה בשירים ופתיחות מופלאה לקהל..." „מעריב" ● „רובס מנגן במיומנות רבה, מדהים בשירתו ההדורה וסוחף בכנותו..." „ידיעות אחרונות"
„כדאי לא לנסות להילחם בנטיה ליפול בקיסמו של רובס. הבל על המאמץ, איש אינו מצליח" „הארץ"
דובי אנגלר – קלידים ● מיקי וילנסקי תאורה ● ידע קול הגברה ● מנהל הצגה שמואל משגב

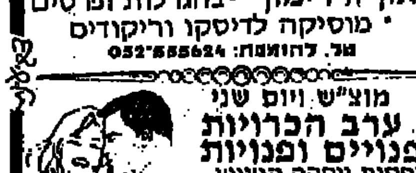
עיר־הוד „אמפי"	רמת־גן „מופת"	תל־אביב „צוותא"	ראשל"צ „צוותא"
הערב יום ו' 12.8 ב־10.30	יום ו' 19.8 ב־10.00	יום ה' 25.8 ב־9.00	יום ו' 26.8 ב־10.00
כרטי „גרבר" 384777 במשרדים ובקופה טל. 04־841891	כרטי: קרן, חכרטיס ובקופה 03־720131	כרטי חדרן 248787, קסטל 444725 במשרדים ובקופה 250156/7	קבוץ טאסא מרום הגליל מוצ"ש 27.8 ב־9.00

לחזמנת מופעים: ישראל אדם טל' 5440937-8-9 – חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

מועדון הסילון
במלון אווית ליד סביון
גאה להציג הערב, 12.8.88
★ תצוגת אופנה קיץ 88 המנחה דן כנר
★ הזמר הכושי המלהיב בנג'מין מג'מאייקה
★ תזמורת לריקודים כחול לבן במוסיקה משנות ה־60 וה־80, הזמרת עינת והזמר מיקי אורן
★ שירה בציבור ★ האולם ממוזג

מועדון הסליק
אבן גבירול 30 ת"א
טל. 03־264594, 052־914949
הערב 12.8: דפנה ויעקב בשירים מכל הזמנים
מחר 13.8: לאחר חצות – סמבה עם שמעון חן
יום ב' – ערב ריקודים (מועדון הים התיכון)
יום ד' – אבי אילות וסי לנזבאום – רוק בלוז
יום ה' – פרפרי לילה עם שמעון חן

הערב יום ו'
הזמר פסנתרן קובי מאוזו
את הזמרת עליזה אביב
במוצ"ש – מוסיקה וריקודים לתוך הלילה
אוכלים ★ שרים ★ רוקדים
RAFI'S CLUB — מועדון רפיס

מועדון אנרג'י ENERGY CLUB


הערב חופני — סולימן הקטן
הלהקה ששגעה את הארץ
קופה קבנה
לאון ורדימון — בהגרלות ופרסים
• מוסיקה לדיסקו וריקודים
טל. להזמנות: 052־555624

מוצ"ש ויום שני
ערב הכרויות לפנויים ופנויות
בחסות יוסקה הג'ינג'י
בתכנית:
דודו חן ואורי זר
מלון פאלאס, הירקון 277, ת"א

חגיגות קיץ בלונה־פארק
בילוי נפלא לכל המשפחה במתקנים חדשים ומרתקים
מחר על הבמה המרכזית
ירדנה ארזי ותזמורתה
חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל



בזוכי תיאטרון·בידור·מוסיקה

דני ליטני ולהקתו – תל־אביב „בית־ליסין" הערב יום ו' 12.8 ב־9.45 וב־11.30	**משינה** – ראשל"צ צוותא הערב 12.8 ב־10
יוסי בנאי – תכנית ביד חדשה מערבונים ופזמונים	**יהודית רביץ ★ נורית גלרון**
שבלת השבת של חנה־לה	**יהודה פוליקר בהופעה**
נירה גל – למופעות ועקרי עוברים, להזמנות: רב עילם 656815, 297089	**גבי עמרני – איפה הכסף?** גבעתיים „שביט" הערב יום ו' 12.8 ב־10.00
יהונתן גפן – טוב וכום בער ארצנו, גני תמיר	**דורון חזן** – בתוכניתו החדשה „יש לי יום תיכון"
ילד הטלפתיה אורן הקטן 03־244393	
הכל עובר חביבי בהופעה	
הבאר – ערב שר על בי... אריה מוסקונה	

← מועדונים →

מועדון קולגה – רח' הירקון 1 ר"ג (מול הבורסה) 7514240
הערב יום ו' עליזה אביב ושלומי שבת מחר: יוסי ראובני ושלומי שבת, ערב ערב אמנים אורחים

זכור להזמין כרטיסים בטלפון
בקופת האולם בערב ההצגה

הגשש החיוור
2 הצגות אחרונות של
חגיגה מס' 2

הגשש החיוור בצמח „אמפי"	הרצליה „דוד"
מחר מוצ"ש 13.8 ב־9.30 (בגלל הביקוש הרב ולחץ הקהל – מתקיימת ההצגה בצמח במקום בכנרת)	הערב יום ו' 12.8 ב־10.00
כרטי בטל. 06־757638, 06־757624 בת"א: „לאן" 247373, „הדרן" 248787, „קסטל" 444725 ובמשרדים בעפולה: דוכן פוט שפירא. בנצרת אצל פרדי במתנ"ס. בקצין העיר טבריה. באיילת־השחר: 06־937592 מ.א. עמק הירדן 06־757624 ובקופה	כרטיסים: קופת מרכז (גם בערב) טל. 052־83814, „לאן הערב" 052־915566 ובמשרדים

קסטת וידאו V.H.S .80 דקות עם הגשש" להשיג ב„פופ מיוזיק" תקניון האדום אילת טל. 059־72615 ובתיאטרון העממי טל. 03־221269
הגששים חוזרים מחופשת הקיץ – בחודש אוקטובר 1988
התיאטרון העממי 221269 חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

טלית הפקות גאים להציג:
אסתר עופרים
עיבודים וניהול מוסיקלי: יוני רכטר

ירושלים	תל־אביב
„בנייני־האומה" יום ד' 5.10 ב־20.30	„היכל־התרבות" מוצ"ש 24.9 ● יום ב' 26.9 בשעה 21.00

טלית הפקות טל' 287253 חבר אגוד המפיקים והאמרגנים בישראל
מפעלות דיסקונט תרבות ואמנות

טלית הפקות מציע:
הבטלנים



הצגות בכורה
המשרד: טלית הפקות, טל' 287253 – חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

טלית הפקות מציגים:
ג'ון ארמטריידינג
JOAN ARMATRADING

תל־אביב „היכל־התרבות"
יום ה' 22.9.88 בשעה 21.00

טלית הפקות, אחד העם 118, ת"א. טל. 287253 - חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

החוויה הישראלית
הערב יום ו' 12.8 ב־10.30
לצון נופל על לצון
מופע הומוריסטי, סאטירי ואקטואלי
כתב: יואל ריפל
עם: יואל ריפל, יעל עמית, מוטי אביב, יעקב תירוש – על הפסנתר
03־813205–8 :מגדל 4 יפו העתיקה, טל' להזמנות

החוויה הישראלית
הערב יום ו' 12.8 ב־10.30
אצל שוקי בחוויה
נוסטלגיה
ריקודי שנות ה־60 ושירי א"י
זמר אורח
שוקי גרניט (אלגרנטי)
הכרטיס כולל משקה ראשון
03־813205–8 :מגדל 4 יפו העתיקה, טל' להזמנות

התיאטרון המוסיקלי לילדים זיק יעקב גאה להציג:
פומפקי
מחזמר ענק לילדים ע"פ סדרת הטלוויזיה

המועדון הראשונה
מחר מוצ"ש
פנויים פנויות
★ להיפגש ★ להכיר ★ לרקוד
הנוצות ישראל 7 גבעתיים טל. 5714445, 5714717

מופנגו החוף

הקומדיה המשגעת את המדינה –
עפ"י הקמצן של מולייר
איפה הכסף?!
הצגות ה־300
גבי עמרני
גבעתיים „שביט" הערב יום ו' 12.8 ב־10.00
03-244567 :המשרד: „להיט הפקות" - דני יצחקי, טל

ספרי ידיעות אחרונות
מציעים לך ספרים מובחרים בנושאי
בריאות
שראוי לעיין בהם ולהחזיקם לעת מצוא

1. בריאות האשה
– מדריך לעצות מעשיות
מאת ד"ר ס. זיידל

הספר בא לסייע לשיתוף הפעולה בין הרופא והחולה. מן הדוגמאות הרבות בספר תוכל האשה לבחון עצמה ולתאר למאבחן את מחלתה בצורה נכונה יותר. בספר פרקים על התופעות שהאשה נעצמה מבחינה בהן. על אלה המעוררות גם תשומת לב של הזולת ומחלות שאין האשה כדון כלל מבחינה בהן.

המחיר –.10 ש"ח

2. מדריך לאשה בהריון
מאת קליר ראינר

להכנס לחריון קל או קשה? תרופות פוריות, כיצד הן פועלות? הזרעה מלאכותית, מה פירושה? היש גיל אידיאלי לכניסה להריון? מאה שאלות אלה וכאלה זוכות לתשובה בספר כפי שניתנו בתכנית רדיו באנגליה. תמצאי בספר זה גם פרק על הכנת התינוק ומידע על ביטוח אמהות, מענק־הלידה וכיו"ב.

המחיר –.10 ש"ח

3. הלידה – הדרכה ללידה טבעית
מאת פרופ' מ. לנצט

פסיכולוגים רבים טוענים כי אם שאינה שותפה במעגל להולדת ילדה תחסר משהו מהקשר הנפשי הטבעי המקשר אשה לפרי בטנה. מטרת הספר להדריך את האשה להגיע ללידה שקטה ורגועה בלי צעקות ובשלווה נפשית. בסיכום לידה שהיא חוויה מלווה כאבים שקל מאוד להתגבר עליהם.

המחיר –.10 ש"ח

4. בעיות השינה של התינוק והילד
מאת ד"ר דני וולף

תיאור מפורט של בעיות השינה כמו בכי וסירוב לשכב לישון, קשיי הירדמות, טקס „לילה טוב", התביעה לאמא, הרצון לישון במיטת ההורים, לאכול באמצע הלילה, חיקיצה בלילה, ביעותי לילה, חלומות בלחת והרטבה בלילות.

המחיר –.18 ש"ח

5. רפואת ילדים בשבילכם
מאת ד"ר דני וולף

בספר שני חלקים כשבראשון יסודות הטיפול, ההזנה והחינוך של התינוק והילד הבריא ואילו השני דן ברוב מחלות הילדים עם הנחיות להורה המבוססות על המימצאים האחרונים ברפואה. בספר 360 עמודים.

המחיר –.24 ש"ח

6. התרופות ואתה
– מדריך עממי להכרתן
מאת פרופ' י. שינפלד וד"ר ש. ברלינר

מדריך לתרופות המוגש בלשון קלה על התרופות לפי סוגיהן, התייחסותן למחלות ואופן השימוש בהן. בספר הסברים על האלרגיות לתרופות, תופעות הלוואי, כללי הבטיחות בשימוש תרופתי ע"י נשים בהריון, קשישים ועוד. כן תמצא בו מילון ל־40 מונחים מקובלים בו מבוססים למעלה מ־100 התרופות השונות.

בכריכה קשה במחיר –.14 ש"ח

7. הרפואה הטבעית שלי
מאת ריקה זראי

מפרקי הספר: איך להיות מקסימה לאחר 12 שעות. הצילו את השיניים שלכם. תרגילי שערות למניעת נשירה. איך לגבור על ההזעה. איך מורידים חום. הלאה העצירות. כיצד לטפל בדכאון. תפריטים ומתכונים לכל השנה.

בספר 354 עמודים

המחיר –.26 ש"ח

8. מחלות מיפרקים
(ארטריטיס) – מידע חשוב לכל
מאת פרופ' י. שינפלד

מהות דלקות מיפרקים וכיצד מאבחנים המחלה. כיצד משפיע מזג האוויר וצורות תזונה על מהלכן. סקירה על צורות המחלה השונות והטיפול המתאים והדרוש – תרופות, פיזיותרפיה ומעיינות מרפא. 271 עמוד כולל מילון מונחים.

המחיר –.12 ש"ח

9. מחלת הסרטן
– מידע חשוב לכל
מאת פרופ' י. שינפלד

תיאור היבטיה חשונים של המחלה. מניעת גישות מוטעות ואמונות טפלות הגוררות אחריהן איבחון מאוחר, סבל מיותר לחולה ולמשפחתו, ועלולות גם לפגוע בעצם הטיפול. בספר תמצאו דרכי מניעה, טיפול ושיקום, את גורמי הסיכון והאמצעים שראוי לנקוט בהם. י"ג פרקים הכוללים תיאור הסוגים השונים של המחלה.

המחיר –.12 ש"ח

10. פעילות גופנית ורפואת ספורט
מאת ד"ר דני וולף

זהו מדריך שימושי למאמנים ומורים לחינוך גופני וגם להורים, עם דגש לתנאים השוררים בישראל. מסייע בפיתוח הכושר ובטיפוח הגוף לחיי חברה ולחיזוק האישיות והאומי, הנחיות מפורטות לטיפול בפגיעות אופייניות בספורט. תבנית אלבומית.

המחיר –.32 ש"ח

לכב' „ידיעות אחרונות",
ת"ד 37744, תל־אביב 61376

נא לשלוח אלי מסדרת הספרים בנושאי בריאות הספרים דלהלן:

(נא לסמן) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

ל"ב המחאה בסך .... שקל.

השם .... הכתובת .... מיקוד ....